

*КАЛДЫБАЕВА А.Т., д.п.н., профессор  
ЖОЛДОШОВА Б.А., старший преподаватель*

*Кыргызский государственный университет им. И. Арабаева  
г. Бишкек, Кыргызская Республика*

## МЕСТО И РОЛЬ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ КРЕАТИВНОСТИ

В течение многих лет обучение в школе в большем случае носило репродуктивный, информационный характер. В первую очередь внимание обращалось на знания, умения и навыки, методы обучения не были направлены на активный характер познавательной деятельности. В настоящее время можно заметить, что образование в стране больше направлено на формирование у личности креативности (творческих качеств). В этой связи основной целью деятельности педагога начальных классов является проявление интереса учащихся к художественной литературе посредством уроков литературного чтения, а через них развитие творческих способностей.

For many years, education at school was mostly of a reproductive, informational nature. First of all, attention was paid to knowledge, abilities and skills, teaching methods were not aimed at the active nature of cognitive activity. At present, it can be noted that education in the country is more aimed at the formation of creativity (creative qualities) in the individual. One of the stages in the implementation of such requirements is the formation of students' creativity. In this regard, the main goal of the primary school teacher should be the interest of students in fiction through literary reading lessons, and through them, creative abilities should be developed.

- *Ключевые слова:* ученики начальных классов, креативность, уроки литературного чтения, формирование, творчество, способности, творческие способности
- *Keywords:* primary school students, creativity, literary reading lessons, formation, creativity, abilities, creativity

Проблема развития креативности учащихся в последнее время все больше обращает внимание представителей таких отраслей научного знания, как философия, педагогика, психология, лингвистика и др. Это связано с потребностью современного общества в активных личностях, умеющих ставить новые проблемы, находить качественные решения в ситуации неизвестности и выбора, стремящихся всегда повысить уровень образованности общества. В настоящее время развитие творческой одаренности учащихся является одним из основных требований жизни к знанию. Изменения во всех сферах жизни проходят очень стремительно. Каждые два года объем информации растёт в два раза. Сейчас такое время, когда знания успевают устареть даже прежде, чем человек их использует. В современной жизни, чтобы быть успешным, необходимо всегда быть готовым к изменениям, сохраняя индивидуальность.

Ученые Т.А. Абдырахманов и М.А. Ногаев отмечают, что в настоящее время не актуально давать знания учащимся традиционными методами путем

трансляции. В таком случае учащийся, окончивший школу, станет лишь выпускником, наполненным лишними, бесполезными быстро устаревающими знаниями [1, с. 4].

Ученый А.В. Коняхин отмечает: «Современная социально-экономическая ситуация ставит новые требования к быстро меняющимся условиям, когда современный человек должен привыкать к непрерывно растущему объему информации для размышления и к формированию креативности у современного человека, связанной с процессом интеграции наук, требующих от индивида развития не только обширного знания, но и творческого мышления высокого уровня и вынуждающих к изменениям типа познавательного отношения к миру» [2, с. 11-16].

Государство поставило перед учителями начальных классов новые цели в соответствии с современными требованиями. Новая стратегия образования направлена на выявление у учащихся всего творческого потенциала, предполагающего реализацию их собственного таланта и личных планов. Эти позиции соответ-

ствуют гуманистическим тенденциям развития школы, характеризующим ориентацию педагога на личностные возможности учащегося.

Вместе с этим в Государственном стандарте общего школьного образования Кыргызской Республики, принятом в 2009 году, на первый план выходит цель развития личности, а предметные знания и умения рассматриваются как средства достижения цели. Особенно на образцовом программном курсе литературного чтения формирование творчества учащегося определено как приоритетная цель начального литературного образования.

Для понимания новой цели начального литературного образования, определения путей её достижения, т.е. рассмотрения проблемы формирования креативности у учащихся на уроках литературного чтения, рассмотрим общее понятие креативности, его структуру и особенности.

Креативность объясняется как общая способность к творчеству. Креативность (с лат. creatio «создание») – это способность человека к созданию особых идей, нахождению оригинальных решений, отказу от традиционных схем мышления. К. Роджерс объясняет креативность как способность находить новые методы решения проблем и представления чего-то нового (передачи новой информации) [3].

Творчество – сложный психический акт, выраженный в преобразовании и реализации новой информации в сознании человека в новой, оригинальной форме. Это ступень труда, необдуманной работы и вдохновения, в результате чего информация переходит от бессознательной сферы в сознательную сферу, далее путем различных способностей и навыков превращается в книжную форму, принадлежащую человеку и дающее что-то новое. Понятие «творчество» отмечает ценности и деятельность личности, превращающиеся из личных фактов в культурные факторы и создающие ее [4, с. 98].

В философском понимании творчество – это деятельность, создающая что-то качественное новое, ранее не существовавшее. Творчество не связано с бытом, оно возможно лишь на основе полной свободы, не зависящей от бытовых проблем. Во всем творчестве есть новизна, основанная на истине в окружающей среде. Именно это является элементом свободы, приводящей к истинному творческому акту. В этом и заключается секрет творчества; в этом значении творчество – творчество, созданное из ничего.

Способность – это уровень успеха деятельности и психическая особенность, от которой зависит ее реализация. В «Педагогическом энциклопедическом словаре» способность обозначается как условие успешного выполнения определенной деятельности и объясняется как личностная собственно-психологическая особенность. Включает в себя и знания, и умения, и навыки, и готовность к освоению новых методов деятельности [5, с. 24].

Если рассматривать «творческую способность», то ее место в структуре способностей, которая делится на познание общих умственных способностей и творческую способность. В.Н. Дружинин разделяет общие способности на интеллект (способность решения), обучение (способность овладевать знаниями), креативность (в других концепциях имеет другие определения) – общие творческие способности (изменение знаний). Необходимо говорить об определенных взглядах, что креативность является высшим уровнем развития каких-то способностей.

Творческие способности – это различие психических особенностей человека, дающих возможность для успешного овладения на определенном уровне деятельностью и развития в нем.

Понятие творческих способностей включает в себя достаточно широкий кругозор и спектр деятельности. Насколько интересы человека имеют широкий диапазон, настолько у него много разносторонних взглядов на один и тот же предмет.

Таким образом, креативность можно воспринимать как общую универсальную способность к творчеству, способствующую возникновению особых идей и помогающую быстро разрешить проблемные ситуации.

До сих пор в учебных программах не уделялось в достаточной степени внимания на литературное творчество учащихся, ограничиваясь изначальным значением термина «учение». В настоящее время цель литературного чтения не должна ограничиваться беглым, правильным чтением с выражением и пересказом прочитанного текста учащимися, необходимо достичь умения выделять основную мысль текста, разделять прочитанное на части и составлять план, анализировать на соответствующем уровне средства художественной выразительности, изменять текст, самостоятельно создавать произведение.

З.И. Романовская трактует цель системы начального литературного образования в связи с оптимальным общим развитием каждого ребенка, т.е. развитие ума, воли, чувства [6].

В.Ю. Свиридова определяет цель курса литературного чтения как воспитание компетентного читателя, владеющего духовными потребностями, описанными в книге, для познания мира и себя, способного к творческой деятельности [7, с. 67].

Б.А. Абдухамидова отмечает цель предмета «Литературное чтение»: «это создание фундамента литературных знаний учащихся начальных классов, ориентация на читательскую деятельность, развитие родной речи, обогащение словарного запаса, развитие письменной и устной связной речи, а также культуры речи, вместе с этим формирование навыков художественного мышления» [8, с.170].

Исследователи основными критериями литературного развития называют объем литературоведческих знаний, умение анализировать произведение, мотивы

учения, способность, связанную с литературным творчеством детей. Обеспечение художественного развития детей значит обеспечение развития в художественном восприятии и творчестве.

Н.Н. Светловская считает, что ученику необходимо овладевать не только конечным результатом начального литературного образования – техникой чтения, но он должен достичь еще понимания прочитанного, преобразования (креативности) [9, с. 22-23].

Таким образом, вместе с определением целей начального литературного образования, ученые сходятся во мнении, что нижеследующие компоненты являются частью этого развития:

- развитие восприятия художественного текста;
- способность ориентироваться на среду учения;
- развитие речи;
- литературное творчество.

Значит, ученые, определяя цели литературного развития учащихся начальных классов, говорят о необходимости воспитания креативного читателя, полностью воспринимающего художественное произведение, определяющего собственную среду чтения, умеющего презентовать себя в речи, способного сочинить самостоятельно оригинальное произведение.

Специалисты по обучению чтению в начальной школе А.Д. Токтомаматов, С.К. Рыспаев, К. Ибраимова, Б.А. Абдухамидова считают, что ребенок должен овладевать литературой так, как овладевает миром искусства, здесь техника чтения должна рассматриваться не как цель чтения, а как необходимый инструмент. Мы верим в то, что когда ребенок понимает, что нужно читать, то скорость чтения повышается, так как полезно размышлять над книгой. Жесткий контроль над беглостью чтения приводит к потере

интереса к чтению, торможению в развитии творческих способностей.

Развитие творческих способностей учащихся – это ценное образование личности по-новому, с практическим значением, т.е. можно сказать, умение анализировать, сравнивать, исследовать, делать выводы по различным произведениям, событиям, явлениям и др. На основе этого формируется креативность учащихся.

В этой связи, основной целью деятельности педагога начальных классов должно стать приучение детей к читательской среде и чтению художественной литературы, развитие интереса к чтению, стремления к аудированию сказок, песен, стихов и рассказов. В начальной школе дети должны научиться внимательно слушать сказки, рассказы, элегии, а также наблюдать за развитием сюжета сказки, сопереживать персонажам.

Цель деятельности учителя – способствовать переходу простого интереса к любви к знаниям, познавательной деятельности, помочь читателю не концентрироваться на запоминании фактов, объяснить, что необходимо искать их логику, предпосылки и причины. В результате постепенно формируется навык чтения с полным осмыслением и грамотный читатель.

Итак, роль уроков литературного чтения в развитии творческой способности учащихся начальных классов бесспорна. Урок литературного чтения выполняет средство разностороннего развития: развивается образная память, от которой зависит умственная способность, улучшается оперативная память и устойчивое внимание, обогащается словарный запас, развивается творческое представление, образное мышление, расширяется кругозор, развиваются необходимые для креативности учащихся активность, мотивация, общая культура и эрудиция.

1. Абдырахманов Т.А., Ногаев М.А. Компетентностный подход в школьном образовании. Б., 2018. 104 с.
2. Коняхин А.В., Эвелин Бос. Как развить креативность // Тренинг интеллектуальных способностей. Задачи и упражнения. 2009. № 4. С. 11-16.
3. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. М., 1994.
4. Матюшкин А.М. Развитие творческого мышления личности. М. : Педагогика, 1991. 430 с.
5. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб. : Питер, 2000. 419 с.
6. Романовская З.И. Чтение и развитие младших школьников. М. : Педагогика, 1982. 128 с.
7. Свиридова В.Ю. Литературное образование в первом классе начальной школы (1-4) по системе развивающего обучения Л.В. Занкова : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. Самара, 2006. 22 с.
8. Абдухамидова Б.А. Некоторые пути развития словарного запаса учащихся начальных классов на уроке литературного языка. Б., 2008.
9. Светловская Н.Н., Пиче-Оол Т.С. Обучение детей чтению: Практическая методика : учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 2001. 288 с.