

КАЛДЫБАЕВА А.Т., д.п.н., профессор
ЖОЛДОШОВА Б.А., старший преподаватель

*Кыргызский государственный университет им. И. Арабаева
 г. Бишкек, Кыргызская Республика*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ КРЕАТИВНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

В настоящее время государство поставило перед учителями начальных классов новые цели в соответствии с современными требованиями. Новая стратегия образования состоит из предоставления возможности учащимся показать весь свой творческий потенциал, который предполагает реализацию таланта и собственных планов. В этой связи проблема формирования у учащихся творческих способностей (креативности) имеет основное значение в качестве высшего уровня всех видов активности в младшем возрасте. Это тесным образом связано с исследованиями проблем педагогических условий эффективного развития у учащихся креативности.

The state has now set new goals for primary school teachers in accordance with modern requirements. The new education strategy consists of providing an opportunity for students to show their full creative potential, the intended realization of talent and their own plans. In this regard, the problem of the formation of students' creative abilities (creativity) is of fundamental importance as the highest level of all types of activity at a young age. This is closely related to research on the problems of pedagogical conditions for the effective development of students' creativity.

□ **Ключевые слова:** креативность, начальные классы, литературное чтение, педагогические условия

□ **Keywords:** creativity, primary grades, literary reading, pedagogical conditions

Ориентация педагогического процесса на личность в целях поиска и развития в каждом индивидууме природных способностей, создания личностно-ориентированной педагогической системы, формирования креативности вводит изменения в традиционные методы обучения и являются необходимыми требованиями в образовании на современном этапе.

В рамках экспериментального исследования по формированию у учащихся начальных классов креативности необходимо определить педагогические условия, помогающие процессу и вместе с этим обеспечивающие его эффективность. Л.С. Выготский отмечает необходимость предварительного создания необходимых условий для развития пусть не готовых самостоятельно работать, но соответствующих психических качеств [1, с. 55].

Для обоснования педагогических условий, способствующих формированию данного феномена, нужно уточнить, как необходимо понимать некоторые вещи в контексте исследования, так как в научной психолого-педагогической литературе можно найти различные определения понятия.

Этимология понятия «условие» с одной стороны можно объяснить как обстоятельство, зависящее от

чего-либо, с другой стороны, как реализованное обстоятельство чего-либо (формирования у учащихся начальных классов креативности) [2, с. 249].

Н.М. Борытко показывает отношение термина «условие» в качестве философской категории к явлениям, предметам, невозможным существовать без него. Сам предмет как-то обоснован, а условие объясняется как внешнее влияние на определенном уровне объективного мира на предмет многообразия [3].

В сравнении с причинами, создающими какое-то явление или процесс, условие создает среду, обстоятельства, в которых возникают явления и процессы. Люди, познавая закономерности природы, теряют несоответствующие условия, факторы своей деятельности и могут создать соответствующие условия. Оказывая влияние на явление и процесс, условия сами подвергаются их влиянию [4, с. 497-498].

Н.М. Борытко объясняет педагогическое условие как внешнее состояние, предполагающее достижение определенного результата, оказывающее важное влияние на ход педагогического процесса, осознанно организованного на определенном уровне педагогом.

М. Ципро считает: «Это целостная модель, которая должна упростить уровень средств воспитания, фор-

мируя личность особым воздействием, и раскрыть в ней самый важный минимальный объем» [5, с. 71].

Рассмотрев определения ученых, мы считаем, что понятие «педагогическое условие» объясняет результат целенаправленного выбора, создания и применения содержания, методов и приемов, а также элементов форм организации обучения для достижения цели.

В качестве организационно-педагогических условий, способствующих повышению эффективности креативного обучения, нами выбраны следующие:

Первое условие.

Актуализация видов творческой деятельности через уроки литературного чтения. Это предполагает привлечение учащихся начальных классов к различным видам деятельности. На уроках литературного чтения можно выполнять различные творческие задания, такие как импровизация, выразительное чтение, сочинение стихотворения, театрализованные игры и инсценировки, дидактические игры, сочинение рассказа, рисование иллюстраций и др.

Важно отметить, что если учитель в начальных классах не будет уделять достаточного внимания и времени на формирование креативности, то возможно, что самые творческие дети могут потерять при выполнении домашнего задания и нехватки времени особенности своего мышления. На развитие ребенка возраста начальных и средних классов усиливается взаимное влияние внимания (внимательности) и интеллекта. По этой причине очень важно в этот возрастной период дать толчок к формированию креативного, нестандартного мышления [6, с. 69].

По итогам анализа труда Л.С. Выготского можно сделать вывод: если мы хотим создать прочные основы для творческой деятельности ученика, необходимо расширение его жизненного опыта.

По мере того, сколько всего ученик видел, слышал и чувствовал, столько всего он знает и столько же освоил, использует многочисленные элементы в своем жизненном опыте. В других равнозначных условиях деятельность его воображения становится важной и успешной, значит формируется и развивается креативность [7].

В формировании креативности Фелдхаузен и Треффингер (1980) отмечают важность условий и физической среды. Класс, в котором проводятся занятия, должен соответствовать тому, что ученики могут без разрешения учителя свободно передвигаться из одного места в другое. Также класс должен быть оснащен различными материалами и приборами, находящимися в полном распоряжении учеников. Вместе с общим наблюдением за учениками учитель дает им возможность самостоятельно создать творческий процесс.

Учитель должен обращать внимание на следующее:

– многообразие методов и приемов, направленных на формирование креативности;

- наличие доверительных отношений в классе;
- решение множества вопросов, предоставление отдыха;
- развитие ответственности и независимости;
- акцентировать внимание на самостоятельную работу, наблюдательность, чувствительность, обобщения, сравнения;
- социальное подкрепление творческого поведения.

Второе условие

Педагогически целесообразная мотивация учащихся к творческой активности.

Четкий отбор средств и способов активизации творчества учащихся обусловлен задачами урока, этапами обучения, характером учебного материала, уровнем подготовки учащихся и способностями педагога. Как показывает практика, недостаточность и бедность содержания занятий, недостаток или обилие требований, плохая организация самостоятельной работы также снижают интерес учащихся к занятиям.

Функция учителя – тщательно учитывая возможности учеников в каждом конкретном случае, предоставлять свободу для развития самостоятельности учащихся, а также рассмотрение рациональных форм управления их учебной деятельностью. Например, в условиях, характеризующихся отсутствием критики, оценки и стресса, учащиеся легко решают творческие и интеллектуальные вопросы. Следовательно, активизация всегда должна осуществляться со стороны учителя, поскольку это не является самоцелью, а средством достижения цели. Для педагогически целесообразной мотивации творческой активности учащихся предполагается создание атмосферы психологической защищенности. Следует учитывать, что критика по отношению к ученикам и мнение, что предлагаемые ими вещи не соответствуют, – это способ подавления их творческих способностей. Учитель должен с уважением относиться к мыслям, которые озвучивают ученики.

Со стороны учителя должно строиться постепенное состояние успеха, влияющее на улучшение эмоционального состояния каждого ученика, формирование устойчивой мотивации, развитие чувства безопасности.

С этой же целью необходимо использовать такие методы, как эмоциональная «вежливость»; словесная поддержка; «скрытые педагогические инструменты» (косвенное воздействие на учащихся: невидимая помощь, устная инструкция и т.д.); «коллективная радость» (совместные чувства – реализация потребностей в эмоциональных связях с другими людьми).

Правильное применение систем мотивации и стимулирования позволит учителю создать процесс обучения таким образом, чтобы он всегда был обеспечен успехом.

На творческих занятиях нет необходимости педагогического давления, повышения голоса, явных и не-

явных угроз. Отсутствие отзывчивости связывает особо чувствительных и неустойчивых детей. Важнейшим условием создания условий, стимулирующих творчество, считаются «эмоциональные ласки» в ходе урока, вне урока, такие как обращение к ученику по имени, прямая, доброжелательная интонация педагога, ласковый голос.

Исследования отмечают, что основным условием успешного руководства творческим обучением является наличие доверия учащихся, умение контактировать с ними. Этого можно добиться только в том случае, если педагог действительно с интересом относится к обучению, понимает мысли и чувства детей. Такому учителю ученики искренне рассказывают о своих планах и обращаются к нему за советом и помощью. Ученые-педагоги Мамбетакунов Э. и Сияев Т. отмечают: «Только в благоприятной обстановке учащиеся могут осуществлять творческую и учебно-познавательную деятельность на высоком уровне» [8, с. 148].

Для мотивации творческой активности учащихся учитель должен учитывать следующее:

1. Обеспечение подходящей среды. Доброжелательность учителя, его отказ от оценок и критики в отношении ученика способствуют свободному проявлению дивергентного мышления.
2. Обогащение окружающей среды учащегося различными новыми вещами и стимулами с целью развития его интереса.
3. Поддержка высказывания особенных идей.
4. Использование собственного творческого подхода к решению проблемы.
5. Обеспечение возможностей для упражнений и практики. Широкое использование вопросов дивергентного типа в отношении различных сфер деятельности.
6. Предоставление возможности активно задавать вопросы учащимся.

Третье условие.

Воспитание собственной креативности педагога, включающее в себя подготовку к принятию и освоению педагогических инноваций. Важность роли педагога в формировании креативности учащихся начальных классов бесспорна.

Современные исследования показали, что обучение учащихся начальных классов, особенно если оно происходит под непосредственным руководством педагога, способствует изобретательству учащихся, а затем формированию креативности, позволяющей реализовать идеи и планы коллективной и индивидуальной деятельности.

Ученый-педагог У.Б. Култаева отмечает: «Когда деятельность учителя в учебном процессе остается только на уровне деятельности, нельзя говорить не то, что о творческой деятельности ученика, но и об учебной деятельности. Следовательно, творческую деятельность ученика может создать только учитель литера-

туры, достигший творческой зрелости. Каждый урок – это личное произведение ученика, а успех урока зависит от деятельности учителя» [9, с. 28-29.].

Профессиональная подготовка педагога к креативной работе с детьми и успех взаимодействия с ними во многом зависят от его креативности на определенном уровне, способности активно и эффективно войти в социально-педагогическую сферу.

Креативность считается важной характеристикой профессиональной деятельности учителя.

Характеристика креативности учителя выглядит следующим образом:

- принятие многочисленных решений в процессе взаимодействия с детьми (вариативность педагогической деятельности);
- независимость мнений (открытость в высказывании собственного мнения);
- развитие воображения, (фантазии), представления (интеллектуальные облегчения при работе с идеями);
- преодоление инерции мышления, способность к отказу от стереотипов в педагогической деятельности;
- готовность, стремление к апробации, риску;
- чувствительность к проблемам педагогической деятельности;
- критичность мышления, способность к оценочным суждениям;
- способность к самоанализу, рефлексии;
- высокая работоспособность в творческой деятельности;
- вера в социальную значимость творческой деятельности.

Творческий потенциал учителя развивается как его способность к педагогической деятельности, а также способность творчески подходить к себе, своему труду, взаимодействию с одаренными детьми, решению проблемных ситуаций. С помощью рефлексивно-инновационных технологий учитель достигает высокой адаптации к быстро меняющимся условиям. Кроме того, рефлексивно-инновационные технологии стимулируют создание творческой образовательной среды. Основными позициями являются:

1. Мотивация учащихся к творчеству в познавательной деятельности, начиная с формирования эмоционально-ценностного отношения до предполагаемого содержания (сути).
2. Построение субъектно-субъектного взаимодействия, диалоговых отношений.
3. Обеспечение поиска и раскрытия контекста, а не «риторики высказываний» в образовательном процессе.
4. Основные пути поведения учителя: постановка проблем, создание условий для единого образования, поддержка самостоятельности учащихся.
5. Учащимся следует предлагать следующие действия: сравните, докажите, выберите, аргументируйте, предложите свой собственный вариант, обоснуйте его.

6. Основные формы организации занятий: проведение исследований, экспериментов; решение проблемных вопросов, защита проектов.

Следовательно, для развития креативности учителя необходимо осуществлять системообразующее воздействие через определенный комплекс образовательных, микроуровневых условий (микросреды). В образовательной практике и в профессиональной деятельности учителя лучше всего осуществлять переход акцента от учебной деятельности к переменной, достичь реализации открытости педагогической деятельности учи-

теля к диалогизму, полифонической культуре.

В результате, анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать следующий вывод: на основе выполнения психолого-педагогических условий возможно формирование креативности учащихся начальных классов на уроке литературного чтения. Чтение литературы и формирование креативности учащихся начальных классов взаимосвязаны и взаимозависимы. Поэтому важно обеспечить формирование креативности учащихся посредством литературного чтения.

-
1. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. М. : Изд-во АПН РСФСР, 1960. С. 55.
 2. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., 1981. 816 с.
 3. Борятко Н.М. В пространстве воспитательной деятельности : Монография / науч. ред. Н.К. Сергеев. Волгоград : Перемена, 2001. 181 с.
 4. Философский словарь. М., 1986.
 5. Ципро М. Научно-технический прогресс и воспитание молодежи // Советская педагогика. 1990. № 8. С. 71.
 6. Арnaudов М. Психология литературного творчества. М. : Прогресс, 1970. 490 с.
 7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 2001. 510 с.
 8. Мамбетакунов Э. Основы педагогики. Бишкек : Айат, 2008. 304 с.
 9. Култаева У.Б. Методика развития у учащихся литературного творчества. Б., 2006. 92 с.