

Калдыбаева А.Т. / Kaldybayeva A. T.

доктор педагогических наук, профессор Кыргызского государственного
университета им. И. Арабаева

doctor of pedagogical sciences, professor of the Kyrgyz state university of I.
Arabayev

Моделирование воспитания и учебного процесса является актуальной социально-педагогической проблемой, его разработка преследует цель его использования в практике, в то же время оно обуславливает создание его других вариативных моделей. Обучение студентов этнопедагогическим идеям и технология реализации использования модели в воспитательном процессе» преследует цель обобщения на основе экспериментального исследования методических особенностей использования этнопедагогических идей народных акынов в воспитательном процессе педагогической технологии, реализации построенной модели, эффективности использования педагогических идей в учебном и воспитательном процессе.. Обучение посредством модели означает свести изучение сложного к простому, невидимого к видимому, неосязаемого к осязаемому, незнакомого к знакомому.

Ключевые понятия: моделирование, педагогическое моделирование, воспитание, учебный процесс, разработка, этнопедагогические идеи, технология реализации, педагогическая технология, реализации построенной модели, средство преподавания, обучение посредством модели, принципы.

Modeling of education and educational process is an urgent social and pedagogical problem, his development pursues the aim of his use in practice, at the same time it causes creation of his other variable models. Training of students in

the ethnopedagogical ideas and technology of realization of use of model in educational process" pursues the generalization aim on the basis of pilot study of methodical features of use of the ethnopedagogical ideas of national akyns in educational process of pedagogical technology, realization of the constructed model, efficiency of use of the pedagogical ideas in educational and educational process. Training by means of model means to reduce studying difficult to simple, invisible to visible, imperceptible to notable, unfamiliar to the acquaintance.

Key concepts: modeling, pedagogical modeling, education, educational process, development, the ethnopedagogical ideas, technology of realization, pedagogical technology, realization of the constructed model, means of teaching, training by means of model, the principles.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И ПРИНЦИПЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

THE MAIN REQUIREMENTS AND THE PRINCIPLES OF MODELING FOR USE OF THE ETHNOPEDAGOGICAL IDEAS IN MODERN EDUCATIONAL PROCESS

Известный ученый А.Н. Дахин в своем научном труде «Педагогическое моделирование»: сущность, эффективность и ... неопределенность; пишет: «Педагогика в качестве объекта своего исследования готова рассматривать человека как субъекта, творящего особый мир культуры, как главное действующее лицо исторического процесса, как единственное (в определенном личностном смысле) постоянно заново рождающееся существо. Отсюда вытекает задача объединения всех знаний о человеке и

специальном изучении, осмыслении особенностей его функционирования, его образования, когда человек сам – себя образует в течение всей активной жизни. Для такого рода объединения знаний потребовался и особый подход, названный нами «педагогическое моделирование» [4, с. 17.].

Анализируя это понятие, слово «моделирование» мы приняли его качестве «образца».

Поскольку понятие «педагогическое моделирование» еще глубоко не раскрыто в кыргызской педагогике, мы сочли правомерным остановиться на некоторых теоретических аспектах этого понятия.

В «Педагогическом энциклопедическом словаре» дается следующее определение понятию моделирование: «Моделирование, 1) метод исследования объектов на их моделях-аналогах определенного фрагмента природной или социальной реальности; 2) построение и изучение моделей реально существующих предметов и явлений (органических и неорганических систем, инженерных устройств, разнообразных процессов – физических, химических, биологических, социальных) и конструируемых объектов. Форма М. зависит от используемых моделей; выделяют предметное и знаковое (информационное) М. При знаковом М. моделями служат схемы, чертежи и т.п. Важнейшим видом такого моделирования является математическое (логико-математическое) [4, с. 17.].

Возможность моделирования, иначе говоря, оригинал модели, демонстрация результатов при переходе ее в другую, при создании этой модели, связана с существованием каких-то теорий и гипотез.

Моделирование всегда используется совместно с какими-то другими общенаучными и специальными методами.

Педагогическое моделирование служит для углубления таких понятий, как модернизация, модификация и актуализация.

В качестве концептуальных положений педагогического моделирования специалисты отмечают следующие:

1. Вхождение в процессе и выбор методологических оснований для моделирования, качественное описание предмета исследования;

2. Постановка задач моделирования;

3. Конструирование модели с уточнением зависимости между основными элементами исследуемого объекта, определением параметров объекта и критериев оценки изменений этих параметров, выбор методик измерения;

4. Исследование валидности модели в решении поставленных задач;

5. Применение модели в педагогическом эксперименте;

6. Содержательная интерпретация результатов моделирования:

– анализ развития педагогической ситуации и формулировка проблемы; выдвижение идей в рамках определенной системы ценностей и подходов, которые могут способствовать разрешению противоречий и проблем;

– построение модели желаемого педагогического объекта в соответствии с ведущими идеями и ценностями;

– формулировка предположения о способах достижения целей, а также варианты поэтапной деятельности;

– установление критериев оценки ожидаемых результатов;

– выбор оптимального варианта конструируемого проекта в общей модели педагогической деятельности;

– конкретизация задач, которые необходимо решить для реализации замысла;

– этап реализации проекта при непрерывной диагностике, анализе и корректировке проектной деятельности;

7. Заключительный этап: обобщение результатов, выводы, представление опыта педагогической общественности.

Моделируя педагогический процесс и опираясь на исследования русских ученых-методистов (Караковский В.А., Петровский А.В., Щуркова Н.Е. и др.), мы рекомендуем ряд моделей для усвоения учащимися этнопедагогических идей в творчестве народных акынов:

1. Построение модели идеальной личности и сравнение ее качеств с представлениями о положительных качествах в творчестве народных акынов;

2. Коллективное обсуждение в классе, каким должен быть хороший человек. Для этого наиболее эффективно обсуждение текста и проведение диспута с учащимися. Эту модель следует апробировать на творчестве акынов Барпы, Женижок и Калыка.

3. Создание модели плохого современного человека. Сопоставление построенной модели с качествами, воспроизведенными акынами и чуждыми для общества 50-100 лет назад.

4. Перечисление качеств невоспитанной девушки, создание ее модели и ассоциирование ее с представлениями в творчестве акынов.

5. Моделирование понятия детства. Проверка созданной модели творчеством акынов.

6. Модель молодости и старости. Индивидуальная разработка технологии модели этих двух понятий, проверка их творчеством импровизаторов.

К примеру, учащиеся экспериментального класса (490) следующим образом построили модель человека, который отвечает всем требованиям сегодняшнего дня:

Таблица 1. – Модель идеальной личности

Главные качества	В процентах
Образованный	34
Вежливый-учтивый	21

Патриот	13
Трудолюбивый	11
Имеет много друзей	6
Любит спорт	5
Постоянен в любви	4
Хорошо одет	2
Знает много языков	2

Это, конечно же, мнение современных учащихся, их взгляд на жизнь с позиций нравственных критериев сегодняшнего дня. При сравнении этой модели современного идеального человека с образами в назидательных стихах народных акынов учащиеся обнаруживают их созвучие.

Если сравнить представления народных акынов, их этико-эстетический вкус с представлениями и этико-эстетическим вкусом современных учащихся, то в представлении акына прошлого столетия об идеальном человеке, к примеру, о джигите, на первый план выдвигаются следующие качества: способность постоять за честь, приумножать свой скот и достойно прожить жизнь; выступление против врага; отсутствие гнева, жить с улыбкой; умение отделять плохое от хорошего; разрешать спор с помощью обмена мнений, жизнерадостности; охота с ловчими птицами и др.

Вот после такого разбора учащиеся вместе с учителем приходят к следующему резюме: каждая эпоха порождает идеального героя своего времени, нравственные нормы изменяются с течением времени, но извечные человеческие качества всегда выходят на первое место. К примеру, если в эпоху народных акынов главным качеством считалось выступление против врагов за честь рода, защита родной земли от иноземных захватчиков, то современные учащиеся в качестве главного критерия указали получение образования. Второй вывод: если современные учащиеся выделили не более десятка положительных качеств, то в стихах народных акынов таких положительных качеств было более ста.

Понятие «хорошего и «плохого» акыны не передавали педагогическими категориями или же европейскими терминами, но зато они окунались в бурлящую жизнь народа и свои мысли воспроизводили посредством сравнения и ассоциации вещей, используемых народом, природных явлений и исторических личностей.

После создания простых моделей, которые были приведены выше, учитель переходит к построению более сложных учебно-воспитательных моделей и объясняет их посредством таблиц. Педагогические эксперименты наглядно продемонстрировали, что при презентации учеником воспитательных идей в поэзии народных акынов дифференцированный показ человеческих качеств посредством наглядности дают хороший эффект для восприятия и запоминания их учащимися [4, с. 98.].

Для моделирования этнопедагогических идей мы преимущественно руководствовались следующими принципами:

1. *Принцип историзма.* Здесь показаны исторический путь, который прошел кыргызский народ, их взаимоотношения с другими народами и нациями, родоплеменные отношения, исторические личности и их роль в общественной жизни. Только рассматривая с позиций принципа историзма, сегодняшние учащиеся могут правильно понять значение этнопедагогических идей и смогут выбрать, какие из них соответствуют текущему моменту, а какие – нет.

2. *Принцип региональности.* Соответственно этому принципу кыргызская этнопедагогика рассматривается в сравнении с педагогическими идеями всех тюркоязычных или мусульманских народов, или же всего населения региона.

3. *Принцип интеграции.* Этнопедагогические идеи народных акынов интегрируются во время обучения разных предметов в школе и воспитательном процессе. В то же время интеграция проявляется не только в

обучении, но и охватывает понятие интеграции различных качеств человека в одном человеке.

4. *Принцип научности.* Традиции воспитания кыргызского этноса с древности в эмпирическом виде определяли сферу влияния, сейчас вытекает необходимость, развивать их, опираясь на обретения общемировой педагогики и других наук. Поэтому целесообразно, рассматривая этнопедагогику в русле современных научных понятий, теорий и закономерностей, моделировать учебно-воспитательные мероприятия по этому принципу.

5. *Принцип доступности.* Для усвоения учащимися этнопедагогических идей и выделения их из художественных произведений, деятельность учителя преследует их доступность. Здесь имеет большое значение переработка в педагогическом плане произведений акынов и их адаптация к пониманию учащимися.

6. *Типологический принцип.* Выбору подлежат самые типичные, характерные для большинства моменты из народных традиций, воспроизведенных в творчестве народных акынов, они моделируются и подвергаются разбору на уроке и внеурочное время и в учебные программы по предметам отбираются и вводятся такие типичные явления.

О необходимости решать учителем и воспитателем вопросы использования творчества кыргызских народных акынов в учебно-воспитательном процессе, шла речь в данной главе:

- выделение в произведении народных акынов этнопедагогических идей;
- раскрытие значения произведений народных акынов в жизни кыргызского народа;

- разработка моделей усвоения учащимися на воспитательных часах и уроках учебно-воспитательных традиций кыргызского народа, в том числе дидактической поэзии в творчестве народных акынов;

- достижение эффективной технологии реализации разработанных моделей и др.

Для реализации вышестоящих задач перед учителями и воспитателями ставятся требования:

- хорошее знание традиций кыргызского народа, их общественно-педагогических функций;

- глубокое знание произведений акынов импровизаторов, исторических педагогов

- психологических, лингвистических, социологических и др. трудов об их творчестве;

- учет интересов современных учащихся, уровня их восприятия произведений народных акынов;

- творческий поиск, обретение эстетической прозорливости, вкуса;

- близость самого учителя и воспитателя к народному воспитанию, уважительное отношение к наследию народной педагогики и др.

Резюмируя изложенное, следует констатировать, что соображения, изложенные в этой главе, преследуют цель – дать направление учителям и воспитателям, доказано, что углубление этих высказываний является развивающимся дальше посредством творческой способности каждого специалиста эволюционным явлением.

Внедрение механизма народной педагогики в современный учебно-воспитательный процесс в первую очередь считается обучением народным традициям, которые все время проходили «фильтровку» и очищались в соответствии с обществом и социальной средой, и в этой «фильтровке» роль

народных акынов была самой значительной; педагогические мысли, порожденные ими, считаются полностью пригодными для внедрения этого воспитательного наследия в учебно-воспитательный процесс [3, с. 81.].

Мы считаем, что авторы, создающие учебную программу, учебники, учебно-методические комплексы, должны шире внедрять произведения народных акынов в учебный и воспитательный процесс.

Педагогические эксперименты включали обобщающе-аналитический, педагогико-экспериментальный анализы, состоящие из поиска-изучения и наблюдения, проведение анкетирования, собеседования и совокупности других приемов.

На первом этапе экспериментального исследования были изучены литература по теме исследования, нормативные документы и решены следующие конкретные задачи: общее положение в национальной системе воспитания, где не использовались этнопедагогические традиции, пути становления этнопедагогике как науки в мире и странах СНГ, принципы национального воспитания, определение нерешенных проблем и обретения исследования в этнопедагогическом аспекте.

Во время основного эксперимента был осуществлен выбор методов, были подготовлены новые модели (образцы) обучения и воспитания на уроках и внеурочно, основанного на этнопедагогике. В этот период были определены уровень этнопедагогических знаний учащихся, их интересы для восприятия этнических традиций обучения и воспитания в произведениях народных акынов. Были рекомендованы модели, план-конспекты и разработки уроков для экспериментальной работы. В ряде школ целенаправленно проводились научные исследования. Для подтверждения правильности теоретических обобщений и заключений, принятых прежде, был еще раз проведен анализ нашей экспериментальной работы, были

переработаны последние варианты некоторых частей, апробированы и обобщены полученные результаты, сделан общий вывод исследования.

Всего в экспериментальном исследовании участвовало 622 информанта, из них 490 образовали экспериментальные группы, 132 – контрольные группы. В экспериментальных группах в процессе обучения и воспитания широко использовались народные педагогические традиции; для эксперимента были созданы психолого-педагогические условия; педагоги-экспериментаторы в необходимых случаях выходили на связь, держали под контролем содержание материалов, предназначенных для экспериментальных и контрольных групп.

Для научно-экспериментального исследования использования этнопедагогических идей в творчестве акынов в начальный период были определены следующие факторы: объем народно-дидактических произведений в учебных программах средних школ; размещение произведений с воспитательным содержанием в учебниках; уровень исследования учеными деятельности кыргызских акынов как этнопедагогов; определение степени использования воспитательных идей народных акынов на уроках литературы и нравственности; раскрытие исследований этнопедагогических идей народных акынов в трудах литературоведов, философов, социологов и др. ученых; уровень восприятия поэзии народных акынов с дидактическим содержанием школьниками, студентами и вообще современными людьми; соответствие этнической культуры обучения и воспитания в творчестве акынов сегодняшнему дню; заинтересованность и подготовленность современных людей к восприятию народной педагогики, к выполнению ее требований; определение индивидуально-личностной и творческой способности учителя и др. [4, с. 121.].

Например, учителей мы разделили на четыре группы:

1-я группа: учителя, хорошо знающие народные обряды и традиции, творчество акынов, возраст их преимущественно был за 60 лет.

2-я группа: учителя, почерпавшие знания о народных традициях и творчестве акынов из книг.

3-я группа: творческие молодые учителя, полностью выполняющие задания и требующие их выполнения от учащихся.

4-я группа: педагоги, преимущественно выросшие и работающие в городе, которые в достаточной степени не знают народные традиции и обычаи, живут в отрыве от этнокультурной среды и стоят в стороне от народной жизни. Из них нас особо интересовали обобщения по 1-й и 4-й группам.

Если в первый период времени уровень выделения этнопедагогических идей у учащихся составил 20%, а у учителей – 78%, то в третий период эти показатели выросли и составили соответственно 71% и 96%. Этот прирост является следствием эффективности рекомендованных нами методических приемов. Было дано задание прочитать вообще произведения народных акынов, в том числе было осуществлено нахождение и выделение из них моментов, охватывающих учебно-воспитательные наставления.

Этот факт свидетельствовал о низком уровне выделения этнопедагогических идей в творчестве народных акынов на первом этапе эксперимента у учащихся, и даже у учителей, так как не были разработаны в широком аспекте уровень восприятия учителями и учащимися этнопедагогических идей в творчестве народных акынов, их место в учебно-воспитательном процессе, вклад, который они внесли в воспитание молодежи.

Вследствие этого на этапе обучающего эксперимента был разработан ряд психолого-педагогических условий: для уроков и внеклассных мероприятий были составлены самостоятельные проблемные вопросы и

задания, были использованы аудио и видеосредства, был сделан отбор из учителей со специальной подготовкой, которым был прочитан спецкурс, и им были рекомендованы образцы разработок уроков.

Затем с целью разработки путей использования произведений акынов в воспитательной работе школ, мы провели эксперимент в широком плане. Во время подготовки и реализации эксперимента автором были изучены учебно-воспитательные планы школ, воспитательный план классных руководителей, учителей-предметников и планы некоторых воспитательных мероприятий. Вследствие этого встала необходимость поиска оптимального способа использования идей о воспитании в творчестве народных поэтов и разработки специальных приемов по решению задач воспитания, воспроизведенных в наследии кыргызских народных акынов. Для эксперимента были отобраны уроки кыргызской литературы, нравственности и воспитательные часы.

Литература.

1. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М.: Педагогика, 1983. – 157 с.
2. Волков Г.Н. Педагогика жизни. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1989. – 334 с.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогика / Учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. –М.: АСАДЕМА, 2000. – 174 с.
4. Калдыбаева А.Т. Роль кыргызских народных акынов в становлении педагогической мысли в Кыргызстане «Полилог». – Москва, 2004. – №3. – С. 73-82.
5. Калдыбаева А.Т. Вопросы изучения народной педагогики в Кыргызстане // Казахстан мектеби, 2004. – №11. – С. 41-44.
6. Калдыбаева А.Т. Воспитательные возможности эпоса «Манас» //

Сборник научных трудов ППС КГПУ им. И. Арабаева. – Бишкек, 1995. – С. 14-18.

7. Рахимова М.Р., Панкова Т.В. Кыргызская народная педагогика. – Бишкек, 1993. – 79 с.
8. Рахимова М.Р., Калдыбаева А.Т. Педагогические идеи казахских и кыргызских акынов-демократов // Казахстан мектеби. – №10. – 2004. – С. 68-74.