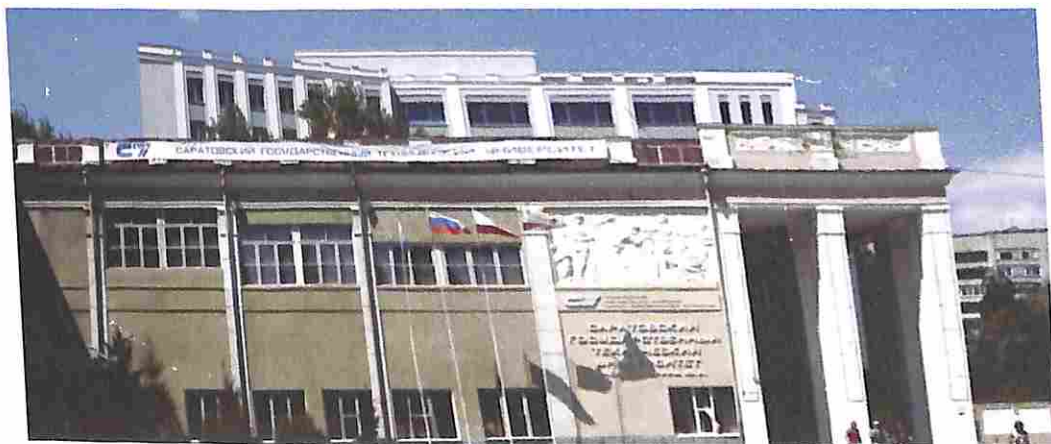


**ОСОБЕННОСТИ
АРХИТЕКТУРНОЙ
ПРОСТРАНСТВЕННОЙ**

**САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. ГАГАРИНА Ю.А.**



**ГОРОДСКОЙ
СРЕДЫ**

АРХИТЕКТУРА·С 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Саратовский государственный технический университет
имени Гагарина Ю.А.

**ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНО-
ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ**

Саратов 2016

Глава 3. ТВОРЧЕСКАЯ АЛЬТЕРНАТИВА ФОРМИРОВАНИЯ СРЕДЫ

СКУЛЬПТУРА В ФОРМИРОВАНИИ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА (НА ПРИМЕРЕ Г. БИШКЕКА)

Базарбек Сыдыков, заведующий кафедрой ИЗО и дизайна
Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева,
отличник народного образования, скульптор

Формирование городской среды как процесса организации эмоционально-художественного строя урбанизированного пространства является сложной и многогранной проблемой, в которой архитектурные законы и методы составляют лишь часть взаимодействующих элементов. Для создания визуально комфортной среды в городе необходим комплексный подход к решению проблемы на основе научного анализа всех составляющих, выявляющих положительные закономерности городского пространства. В таком аспекте скульптура является важным дополнением городской архитектуры и неотъемлемой частью благоустроенного городского пространства. Хотя в данное время скульптура отделена от архитектуры, поэтому часто ретроспективна, тем не менее родились они рядом. Если архитектура должна задавать стиль, создавать пространство, определять цель, то скульптура должна выражать идею, пластический образ. Для ее развития важно происходящее в архитектуре: новое мышление, свежие направления. Скульптура, созданная вместе с архитектурой, в настоящее время есть почти в каждом городе. А каждое новое скульптурное творение находит почти всегда оживленный отклик горожан и обсуждается культурной общественностью, что говорит, прежде всего, о воспитательно-эстетической ценности ваяния городской скульптуры. Как известно, городская скульптура выполняет две главные функции: монументальную и декоративную. Городская

скульптура относится к художественно-эстетической составляющей городского пространства. Она определяет узнаваемость и неповторимость конкретной пространственно-архитектурной среды. Скульпторы и архитекторы стараются гармонично вписывать свои скульптурные произведения в городскую среду. Одни скульптуры хорошо держат площадь и пространство; другие вносят дополнительный смысловой акцент, делая композицию зрительно сложнее; третьи – играют на контрастах и материалах. Известны также случаи, когда памятник вписывался в уже насыщенное архитектурными акцентами пространство и потому создавал неоднозначность восприятия, композиционный конфликт с существующими пространственными качествами. В основном архитектурные формы размещаются на частных пространствах общественных зданий. Широкое распространение в крупных городах получил портретный жанр – произведения, посвященные изображениям того, или иного человека – статуя, бюст. Почти на всех этапах развития городской скульптуры применяли всевозможные монументально-декоративные детали и элементы – пилястры, колонны, профилированные карнизы, декоративная скульптура, статуи. Что касается применения материалов, то для городской скульптуры характерен камень или бетон. Изделия из камня отличаются повышенной надежностью, долговечностью, реставрируемостью и недорогой ценой. Скульптура на заказ из бронзы и чугуна также имеет место быть в крупных городах. Такая скульптура начала появляться на городских улицах в начале 1980-х годов, причем применение этих материалов не зависело от масштаба скульптуры и размера занимаемой территории. Восприятие скульптурных объектов, зависит от их размера, который, собственно, и определяют размещение того, или иного объекта в городской среде. Изучая размеры городских скульптур, можно выделить их классификацию по масштабности – городская скульптура бывает монументальной, камерной и соразмерной человеческому масштабу. Скульптура в городе неразрывно связана с окружающими застройками. Очень часто её используют как некий «фон» в фасадах зданий, образуя, таким образом, единый ансамбль или,

наоборот, конфликтуя с ними. Наоборот, городские застройки также влияют на выбор скульптуры, определяют ее смысловое наполнение, габариты и место установки.

В идеале на каждом этапе развития городская среда должна восприниматься завершенной, гармонично воспроизводящей художественную идею. Восприятие архитектурно-предметной среды как психофизиологический процесс является стимулом, который оказывает влияние на разум, дает предпосылки к действиям, активизирует волю, а не только пассивное созерцание. В условиях развития суверенного государства Кыргызской Республики на одно из первых мест выдвигаются задачи национального возрождения его монументальных скульптур. В данной статье рассматривается круг вопросов, относящихся к развитию и формированию скульптурно-визуальной среды г. Бишкека. Нынешний период характеризуется значительным увеличением новых монументальных скульптурных творений и реконструкцией существующей застройки.

Быть или не быть современным скульптурным творениям в городской среде, в архитектурном пространстве г. Бишкека? Этот вопрос без преувеличения можно назвать жизненно важным для развития кыргызской школы скульптуры и весьма значимым в контексте градостроительного развития, совершенствования качества среды обитания. Скульптурные произведения можно увидеть на главных площадях г. Бишкека, в аллеях центрального проспекта «Эркиндик», во всех крупных парках, в жилых комплексах города. Проходят выставки в музеях и на открытых площадках. Наиболее крупные скульптуры и скульптурные монументы г. Бишкека посвящены каким-либо историческим событиям или событиям, имевшим место быть в истории народа или стране, выражению символической политической идеологии, конкретным личностям или определенной тематике (монументальная скульптура «Борцам революции», монументальный ансамбль «Манас», памятник героям ВОВ, памятник Б. Бейшеналиевой, памятник

«Кожомкула», монументальная скульптура «Курманжан-датка» и др.). Общенациональным событием стала новая акция в г. Бишкека после апрельских событий в 2010-г.: памятник Ч. Айтматову [3] и легендарному кыргызскому эпическому герою «Манас» на главной площади «Ала-Тоо». В распоряжении Правительства указывается, что за последние годы Кыргызстан пережил ряд событий, которые не только существенно изменили общественно-политическую ситуацию в стране, но также остро обозначили перед народом вопросы единства и сохранения государственности. Решение об установке памятников Айкол Манасу (Манасу Великодушному) и народному писателю Чынгызу Айтматову принято в целях распространения среди граждан Кыргызстана, особенно в молодежной среде, высоких идеалов единства народа, обозначения безусловных духовных ориентиров, способствующих динамичному продвижению страны к процветанию и прогрессу. Из безусловных духовных ориентиров наиболее объединяющим для всего народа Кыргызстана считается эпическая личность Айкол Манаса (Манаса Великодушного). На протяжении многих веков народ хранит и передает из поколения в поколения посредством эпоса «Манас» рассказы о жизни древних кыргызов, становлении, расцвете и судьбе кыргызской государственности. Центральная фигура эпоса в лице Айкол Манаса почитается кыргызстанцами как Лидер-объединитель, сумевший в свое время собрать единый народ из разрозненных племен, создать систему государственного управления, возродить у людей веру в собственные силы и лучшую жизнь. В понимании народа Айкол Манас был не просто великим правителем и полководцем. Он стал символом национальной государственности, а вся его жизнь и деятельность являются примером великодушия, истинного патриотизма и подлинного интернационализма. В новейшей истории Кыргызстана трудно найти личность, сопоставимую по своей значимости с великим писателем Чынгызом Айтматовым. Страна заинтересована в увековечении его памяти. Масштаб личности Чынгыза Айтматова и значение его наследия для народа Кыргызстана таковы, что

необходима системная работа по популяризации и изучению творчества великого писателя. Исходя из всего сказанного, а также в связи с предстоящим празднованием 20-летнего юбилея независимости Кыргызской Республики Правительство Кыргызской Республики приняло решение установить памятники: «Айкол Манас» – на центральной площади «Ала-Тоо» города Бишкек и народному писателю Кыргызской Республики Ч. Т. Айтматову – на улице Киевская (центральная площадь «Ала-Тоо» города Бишкека).

В целом можно заметить, что на официальных пространствах города Бишкека присутствует скульптура монументального типа, отличающаяся масштабностью замысла и широкой исторической обобщенностью. Она рассчитана, в первую очередь, на воздействие больших социальных или этнических групп. На неофициальных и ландшафтных общественных территориях располагаются главным образом, историко-этнографические, тематические или декоративные скульптурные композиции, предполагающие то, или иное эмоциональное воздействие на конкретного человека или группу лиц.

Многочисленные застройки, новые здания и дома, перспективы развития, заложенные в новом генеральном плане г. Бишкека, позволяют говорить о значительных по масштабу и динамике градостроительных процессах, которые уже существенно меняют облик города. Хотя в отношении г. Бишкека в основном речь может идти о модернизации сложившейся среды, параллельно осуществляется создания новых типов среды, ориентированных на социальные стандарты, новые технологии и методы архитектурного формообразования.

Новыми звеньями градостроительной системы и архитектурного образа города стали жилые районы с разным характером застройки, общественно-деловые зоны, скоростные магистрали, преобразованные промышленные территории и современные торговые комплексы. Особое значение приобретает развитие «зеленого каркаса»: существующую систему пригородных садов, дач, около горные зеленые оазисы дополняют

современные этнографические, развлекательные, рекреационные объекты как в границах урбанизированных территорий, так и на основе природного ландшафта.

Концепцией сохранения и развития центра г. Бишкека наряду с охраной и регенерацией культурного наследия рассматриваются перспектива использования огромного потенциала развития, присущего городской исторической среде. Благодаря реконструкции зданий и кварталов, повышению комфорта и статуса территорий, включению в их структуру современных объектов, среда г. Бишкека должна обогатиться новыми качествами, не утратив при этом уникальных свойств морфологии и эстетики. Инвестиционная и туристическая привлекательность, укрепление имиджа города как зеленого города, центра этнической культуры и государства, открытого миру, – благоприятные факторы сохранения традиционных ценностей и развития сферы искусства.

Современное пластическое искусство, если оно достаточно убедительно, имеет право существовать и в старой центральной части города. Особая острота формы и образа проявляется на грани современной и исторической архитектуры. Несколько лет автор этой статьи работал над образом памятника «Айкол Манас» в центральной части города [1]. Надеюсь, что автору удалось придать «самобытное звучание» монументу. Последний вариант скульптурного образа «Айкол Манас» – всадник-воин, идущий вперед, навстречу судьбе. Это очищенная метафора, символика, воплощение «кыргызского мифа». Образ навеян самим местом: центральный исторический музей, главная площадь, призрачные горы. Привязка к архитектуре второй сцены флагштока и памятника Ч. Айтматову напротив неслучайна: скульптура может «материализовать» переход от старого к новому.

Тем не менее я на своем опыте убедился, что скульптуру в городе нельзя просто взять и поставить. Помимо создания собственно пластического объекта, автору необходимо решить еще три вопроса: создать своего заказчика, среду и зрителя. Не только горожане, но и те,

кого может затронуть скульптура, монумент как пластический образ, как носитель и выразитель определенной идеи, могут болезненно реагировать на вторжение в их пространство в прямом и буквальном смысле. Они вправе задать и задают вопрос – а зачем это и как могло быть? Необходимо тщательно изучать общий настрой, общественное сознание и выразить в воплощенной скульптуре образе, с одной стороны, с другой – общественное сознание надо воспитать, подготовив к пониманию, принятию скульптуры.

Творчество должно развивать, расширять сознание, учить мыслить более широкими категориями. Скульптура вносит в архитектурную среду то самое «лица необщее выражение», от которого становится интереснее обжитый ландшафт.

Своего «Кожомкула» [2] сначала я хотел установить в другом месте ... Но скульптура Каба уулу Кожомкул (1888-1955), установленная у Дворца Спорта в 2004 году Ю, хорошо прижилась на своем нынешнем месте. Здесь она постепенно становится частью городской среды.

Своим молодым коллегам хотелось бы пожелать больше профессионализма, чувства контекста, художественного совершенства. Монументальная пластика осознается как желание коммуникации. Нужно искать новую форму, стремясь расстаться с привычным взглядом на вещи. Удачно найденная форма изменяет образное восприятие и способна повлиять на представление о мире. Острая новизна формы и образной трактовки, универсальный лаконизм в исторической среде зачастую более убедительны, звучны, нежели стилизация и тиражирование классических образцов.

Да, резервы центра города Бишкека для крупных пластических доминант в значительной степени почти исчерпаны. Памятник в исторической среде требует особенно тщательной градостроительной, историко-топонимической привязки. Однако есть места, где ситуация не завершена, где возможны и необходимы преобразование, новое строительство. Здесь современная скульптура может стать связующим элементом между историей и архитектурной новацией.

В интерьере кварталов, в небольших скверах, камерных городских пространствах вполне органично существование пластики «малых форм». В том, чтобы современное искусство было доступно, востребовано и являлось одним из приоритетов развития городской среды, велика роль культурных программ. Общественное продвижение проектов, профессиональное освещение в СМИ, циклы выставок и творческих семинаров, координация деятельности архитекторов, художников, жителей, застройщиков, инициативных групп – систему поддержки искусства надо осваивать и развивать.

Каким бы высоким ни было качество архитектуры, благоустройства, технического оснащения городской среды, современная скульптура занимает особую «нишу». Необходимым же условием осуществления его социальной миссии является политика городских властей, поддержка со стороны бизнеса, активная позиция муниципального управления и горожан. Между обществом и искусством установлены взаимовыгодные связи, эффект от которых проявляется и в гуманитарной, и в экономической сфере. Включение художественной составляющей в проекты жилых и общественных зданий, благоустройство и ландшафтную организацию территорий, формирование современного образа магистралей, пешеходных зон, объектов культуры и отдыха существенно повышает ценностный статус и социальную привлекательность среды. Это не может не представлять интереса для развития рынка строительства, крупных городских и инвестиционных проектов.

Список литературы

1. Айкол Манас (Манас Великодушный). Площадь Ала-Тоо. Памятник герою национального эпоса Манас, установлен 31 августа 2011 г. Скульптор Базарбай Сыдыков. Приурочен к 20-летию независимости Кыргызстана. Памятник заменил статую Эркиндик (Свобода). Манас должен стать символом, который объединит нацию. Высота бронзового памятника вместе с постаментом составляет 17 метров 55 сантиметров. По первоначальному эскизу в правой руке Манаса должен был быть обнаженный меч, однако после обсуждения этого вопроса решено, что меч должен быть в ножнах, а правая рука поднята для приветствия // <http://www.kyrgyzstantravel.net/kyrgyzstan/bishkek/monuments/monuments-ru.htm>

2. Чингиз Айтматов (1928-2008). Писатель. Площадь Ала-Тоо. Памятник установлен 30 августа 2011 года. Скульптор - Сооронбай Бейшенбаев. Высота памятника – 7 метров 70 см. <http://www.kyrgyzstantravel.net/kyrgyzstan/bishkek/monuments/monuments-ru.htm>

3. Баатыр Каба уулу Кожомкул (1888-1955). Памятник установлен у Дворца Спорта в 2004 году. Скульптор Базарбай Сыдыков. Легендарный батыр кыргызов. Прославил себя своими благородными делами и громкими спортивными достижениями. К концу 20-х годов XX века ему не было равных во всем Кыргызстане. Физические данные богатыря: Рост - 197 (по другим сведениям - 230) сантиметров. Вес - 164 (по другим сведениям - 203) килограмма. Размер обуви - 52. Длина кисти руки - 26 сантиметров. Ширина большого пальца - 4 сантиметра. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%91%D0%B8%D1%88%D0%BA%D0%B5%D0%BA%D0%B0

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

А. М. Муратова, доцент, преподаватель кафедры дошкольного образования Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева

На современном этапе развития общества воспитание духовно богатой личности, способной ценить, сохранять и творчески усваивать ценности культуры, является одной из главных задач. Весьма важным является воспитание не только образованных, но и духовно богатых молодых людей, способных сохранять, усваивать и творчески преобразовывать общечеловеческие ценности. Путь «присвоения» ценностей лежит через культуру развитие личностной культуры способствует росту духовного потенциала человека и общества

В настоящее время наблюдается дефицит духовности среди молодежи, причем высокий уровень образованности молодых людей не всегда совпадает с уровнем развития их личностной культуры. Приобщение к общечеловеческим, духовным ценностям, в том числе музыкальной культуре, имеет особую значимость для будущих воспитателей дошкольных учреждений, так как именно в дошкольном возрасте у ребенка начинают формироваться представления о культурных ценностях, накапливается опыт музыкальной деятельности, от которого во многом зависит его последующее развитие, закладываются основы музыкальной и общей культуры.

Музыкальная грамотность педагога, вкус, его представления о красоте на основе накопленного опыта восприятия музыки, реализующегося в творческой деятельности, выступают ценностными ориентирами для личностного развития ребенка.

В современной педагогике имеются исследования, посвященные профессиональному изучению деятельности учителя и педагога

дошкольного образования, в которых подчеркивается важность воспитания личностной культуры будущего специалиста. В исследованиях последних лет уделяется внимание развитию эстетической, художественной культуры педагога дошкольного образования в процессе его профессиональной подготовки в средних и высших учебных заведениях. Предлагаются различные пути совершенствования содержания и методов музыкально-эстетического развития студентов, формирования их готовности к работе с детьми дошкольного возраста. Однако проблема формирования музыкальной культуры воспитателя дошкольного учреждения в системе его профессиональной подготовки в вузе, и технологии ее формирования у студентов изучены недостаточно.

Анализ состояния музыкальной культуры педагогов дошкольного образования и процесса их профессиональной подготовки показал, что в настоящее время не обеспечивается на должном уровне развитие музыкальной культуры этих специалистов. Следовательно, возникает противоречие между требованиями к уровню профессиональной подготовки и личностному развитию будущих педагогов, в том числе - формированию их музыкальной культуры и недостаточной разработанностью технологий, обеспечивающих ее развитие у будущих специалистов дошкольного образования.

Каковы педагогические условия, обеспечивающие развитие музыкальной культуры воспитателей дошкольных учреждений?

Решение данной проблемы заключается в выявлении, обосновании и экспериментальной проверке эффективности применения педагогических условий, способствующих формированию музыкальной культуры студентов.

Мы рассматриваем музыкальную культуру будущего воспитателя дошкольного учреждения как личностное качество, формирующееся в музыкальной деятельности в опоре на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкального мышления и воображения, всех компонентов музыкально - эстетического сознания (эстетических чувств,

потребностей, интересов, вкусов, идеалов), проявляющееся в ценностном отношении к музыке и профессиональной музыкальной компетентности.

Педагогическими условиями развития музыкальной культуры воспитателей дошкольных учреждений являются:

- накопление музыкальных знаний, интонационного опыта восприятия произведений из «золотого фонда» музыкальной культуры во взаимосвязи с развитием профессиональных умений и навыков;

- применение технологии модульного обучения, направленной на развитие творческих умений и готовности к самообразованию, с использованием системы заданий, активизирующих оценочную деятельность студентов. Каждый модуль в разработанной системе предусматривает развитие ценностного отношения к музыке, формирование личностной музыкальной культуры.

Музыкальная культура воспитателя дошкольного учреждения является личностным качеством, формируемым в музыкальной деятельности в опоре на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкального мышления и воображения, всех компонентов музыкально-эстетического сознания (чувств, потребностей, интересов, вкусов, идеалов) проявляющееся в ценностном отношении к музыке и профессионально-музыкальной компетентности (наличии опыта восприятия музыки, музыкальных знаний и умений применения их в работе с детьми).

Формирование музыкальной культуры студентов эффективно при следующих педагогических условиях:

- развития профессиональной компетентности студентов в области музыкального воспитания дошкольников осуществляется в тесной взаимосвязи с накоплением опыта восприятия высокохудожественных произведений народной музыки, музыкальной классики и формированием положительного оценочного отношения к музыкальной культуре;

- применения технологии модульного обучения, направленной на развитие творческих умений и готовности к самообразованию, с применением системы заданий, активизирующих оценочную деятельность

студентов в области музыкальной культуры в процессе овладения профессиональными знаниями и умениями.

Духовная культура человека формируется в результате познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, художественной и преобразовательной деятельности. Она отражает взгляды человека на общество, на свое место в этом обществе, проявление чувств человека и «материализуется» в человеческих способах бытия. Чем полнее чувственная и интеллектуальная жизнь человека, тем богаче его духовная культура. Важно научиться своей деятельностью изменять мир, а для этого необходимо уметь «познавать мир, оценивать его и художественно удваивать». Поэтому духовная культура человека определяется совокупностью знаний и умений, которые необходимы, чтобы реализовать личностные способности и потребности. Культура синкретизирует познанное в жизни человека и новое знание, для ее усвоения требуется взаимодействие традиционного и креативного.

Значимым аспектом духовной культуры является музыкальная культура. Она определяется причастностью человека к музыкальным ценностям, потребностью общения с ними и креативностью.

Исследования в области философии, педагогики, психологии, музыкознания определяют роль музыки в духовном и интеллектуальном развитии личности, ее семантическое значение. Влияние музыки на человека широко и универсально. Никакая другая деятельность не может обеспечить доступного пути к душе каждого человека и к музыкальной культуре в целом. Еще Аристотель высказал замечательную мысль: «музыка способна оказывать воздействие на нравственную сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи. Значимость музыки состоит в том, что она позволяет общаться с великими композиторами через их творения и тем самым обогащает кругозор. Музыка развивает в человеке его природные задатки, организует и упорядочивает мир эмоций,

чувств, мыслей. Так воздействие музыки на человека субъективируется и индивидуализируется.

Музыкальное искусство многофункционально, и одна из главных функций музыки есть ценностная информация об окружающей жизни. В то же время и сама музыка является новой ценностью этого мира. С помощью соединения слов, звуков, образов у людей можно вызвать художественные переживания. По словам Д. Шостаковича, музыка «может показать миллионам людей то, что делается в душе одного человека и одному человеку открыть то, чем наполнена душа всего человечества». По мнению известного психолога Л.С. Выготского, узнавая жизнь через музыкальные образы, субъект духовно и нравственно очищается, совершенствуется. Музыка раскрывает в человеке огромные, неведомые ему силы, и это «есть способ уравнивания человека с миром в самые критические и ответственные минуты жизни». Музыка способна увлечь человека глубокими мыслями и чувствами, помогает «творить» личность, содействуя воспитанию культуры чувств, «заставляет человека жить в истине жизни». Таким образом, она выполняет культуротворческую функцию.

Музыкальное произведение несет определенную содержательную информацию. Оно сообщает не о себе самом, а о том, что находится вне его: о мыслях, чувствах, возникших у художника под воздействием жизни, о его образных представлениях. Содержание музыкального произведения заложено в музыкальном образе. «Реализуясь в восприятии, музыкальный образ доступен лишь человеку, владеющему «ключом», «культурным кодом» для его познания. Таким образом, музыкальное восприятие является ведущим видом музыкальной деятельности и позволяет слушателю овладеть этим культурным кодом. Чтобы понять мысли автора, слушателю необходимо эмоционально откликнуться и адекватно воспринять музыкальное произведение. Об этом говорил великий музыкант А.Г. Рубинштейн. «Я убежден, что всякий сочинитель шипит не только в каком-нибудь тоне, в каком-нибудь размере и в каком-нибудь ритме ноты, но вкладывает известное душевное настроение, то есть

программу, в свое сочинение, с уверенностью, что исполнитель и слушатель сумеет ее угадать. Способность к адекватному музыкальному восприятию позволяет формировать музыкальную культуру личности. Однако восприятие классической музыки помимо эмоционального состояния имеет познавательную направленность. Б.М. Теплов называл восприятие музыки активным процессом, «уменьем», которому надо учиться, и указывал, что оно содержит двигательные моменты, эмоции, работу воображения, «мысленное действие». Музыка, по его мнению, «дает эмоциональный опыт особого рода, она дает не просто переживание чувств, но и познание их, а через познание чувств оно ведет и к овладению ими. Через выражение эмоций музыка может отражать более богатое содержание, чем только эмоции. В результате развития способности адекватно воспринимать музыкальное произведение, человек через осмысление этого произведения способен использовать его в дальнейшем познании. Через эстетическую эмоцию человек становится более чутким к достижениям культуры. Адекватно воспринимая музыку, человек проявляет те или иные эстетические переживания.

Музыка – искусство временное, движущееся, и благодаря этому, появляется возможность отображения всего разнообразия эмоциональных переживаний в динамике. Предпосылкой для такого отображения являются «прочные ассоциативные связи различных музыкальных средств с компонентами и сторонами эмоции. Эти связи, отчасти основанные на жизненном опыте, отчасти сформированные музыкальной традицией, образуют музыкальный язык эмоций, выступающий как средство познания нашего внутреннего мира и как средство общения. Известный психолог Б.М. Теплов доказал, что музыкальное переживание является эмоциональным переживанием. По его мнению, мало только услышать музыку, надо еще эмоционально пережить, почувствовать ее выразительность. В исследованиях Б.М. Теплова обоснована мысль о том, что музыкальное переживание есть разновидность эмоционального познания. Эмоции не только осознаются субъектом, но переживаются и

«присваиваются», и могут проявиться в поступках или креативных действиях.

Л.С. Выготский называл эмоции «умными», обобщающими опыт человеческих взаимоотношений. Происходит эмоциональное познание музыкального искусства через осознание музыкальных впечатлений. Содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения. Чтобы постигнуть содержание музыки, необходимо эмоционально откликнуться на смену настроения в произведении. Человек воспринимает не саму жизнь, а отражение ее, созданное в образной форме в музыкальном произведении. Чувства, проявляемые при восприятии и оценке музыки, определяют мотивы человеческой деятельности. Известный психолог С.Л. Рубинштейн высказывал мысль о том, что восприятие музыки неотъемлемо от мыслительных процессов, восприятие музыки «представляет собой единство чувственного и логического, чувственного и смыслового ощущения и мышления.

Мышление невозможно без развития эмоционально-чувственной сферы, определяющей музыкальный образ. Поэтому при анализе структуры музыкально-эстетического сознания человека, отмечаем, что происходит взаимовлияние эмоционального и интеллектуального компонентов. В понятии «музыкальное мышление» два уровня – чувственный и рациональный (логический). Чувственный уровень определяется эмоционально-волевой сферой и музыкальными представлениями.

Музыкальные представления являются способностью к представлению музыкальных образов. Они являются «ядром музыкального воображения». Деятельность мышления и воображения тесно взаимосвязана и неотъемлема от творческой деятельности. Основу воображения составляет «способность восприятия и сохранения в памяти особенностей звучащего музыкального образа». Через накопление опыта восприятия музыки, полученные знания о ней и творческое ее переосмысление у будущих воспитателей детского сада формируется

ценностное отношение к музыкальному искусству. Накопление знаний происходит через осмысление музыкальной интонации и выражении ее смысла в ярких, емких характеристиках музыкального образа. Это осмысление дает представление о структуре музыкальной ткани, о средствах выразительности, о стилевом и жанровом своеобразии произведения. Тем самым, будущие педагоги накапливают интонационный познавательно-ценностный опыт музыкального восприятия. Полученные знания и опыт восприятия музыки реализуются в творческой работе с детьми.

Подчеркнем, что переживание и интеллект тесно взаимосвязаны, поскольку «при развитии сферы чувствования человека, его эмоционального внимания» развивается и интеллект, так как любая осознанная оценка невозможна без знаний, без работы мысли. Чувства характеризуют сущность субъекта, его духовный мир и порождают в человеке способность наслаждаться музыкой, творчеством. Для человека очень важно эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, проникнуться чувствами автора, адекватно понять их, принять, то есть осознать, поскольку в музыке «каждая интонация является зеркалом человеческих чувств».

Эмоциональные реакции проявляются в ходе человеческой деятельности и тесно связаны с потребностями. Они являются «активной стороной потребности», так как потребность возникает из эмоции и стремится к разрешению. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку имеет определяющее значение в формировании музыкальной культуры молодых людей. Эмоции обогащают отношение человека к окружающей действительности, являясь существенной особенностью сознания. По мнению С.Л. Рубинштейна, эмоции «устанавливают связь, взаимоотношение между ходом событий, совершающимся в соответствии или вразрез с потребностями индивида и его духовного мира.

Потребностью в музыке это желание индивида достичь высокого личностного уровня. Потребность в классической музыке изменяет, развивает личность. Музыкальная потребность появляется у человека

тогда, когда происходит взаимосвязь «ценностного и звуковыразительного опыта». Она возникает на основе знания, понимания смыслового содержания музыки. На основе музыкальных потребностей начинает формироваться эмоционально-ценностное отношение к музыке и музыкальная культура в целом.

На основе потребности возникает интерес, но и потребность есть результат осуществленных интересов. Проблема духовного интереса одна из важных в педагогической науке, ее успешная реализация позволяет будущему педагогу познать окружающую действительность. Интересы пронизывают собою всю систему ценностей личностной культуры. Это есть многогранное, сложное понятие, важнейшая категория, представляющая активное отношение человека к жизни – отношение к тем явлениям, которые имеют определенное значение для него.

Музыкальный интерес представляет собой «осознанную потребность», то есть осознанное отношение человека к музыкальной культуре. Это отношение становится чертой личности, превращается в ценность для человека. Интересы лежат в основе духовных ценностей человеческого сознания. Интерес есть стремление к определенной деятельности. По своей природе он динамичен, активен, отсутствие деятельности и интерес – это полное противоречие. Интерес к музыке у человека возникает, прежде всего, через эмоцию. В результате восприятия музыкального произведения у неподготовленного слушателя проявляются неосознанные эмоциональные реакции, то есть эмоциональный компонент в структуре интереса вытесняет волевой. Познавательный интерес к музыке глубоко эмоционален. Нельзя пробудить в человеке интерес к музыке, если она не прочувствована. Интеллектуальная деятельность проявляется через активность поиска, через познание, творчество. Эмоции проявляются в радости успеха, в ожидании чего-то нового, в оценке. Воля же вырабатывается на основе интеллектуальных и эмоциональных проявлений личности. Она направляет деятельность человека на достижение поставленных целей, управляя его поведением.

Музыкальная культура будущего педагога дошкольного образования выступает как личностное качество, формирующееся в музыкальной деятельности в опоре на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкального мышления и воображения, всех компонентов музыкально-эстетического сознания (чувств, потребностей, интересов, вкусов, идеалов), проявляющихся в ценностном отношении к музыке и профессиональной музыкальной компетентности. Развитие музыкальной культуры будущих педагогов представляется необходимым условием для решения важнейших задач всего педагогического процесса дошкольных образовательных учреждений в целом.

Для эффективности процесса обучения студентов дошкольной педагогики необходим пересмотр содержания, поиск технологий, изучения материала, способствующих формированию личностной музыкальной культуры. Особое значение в этом процессе имеет определение наиболее эффективных путей развития музыкальной культуры педагога дошкольного образования. Полноценное обучение в преподавании курса «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» позволит успешно решать задачу формирования личностной музыкальной культуры будущего педагога.