



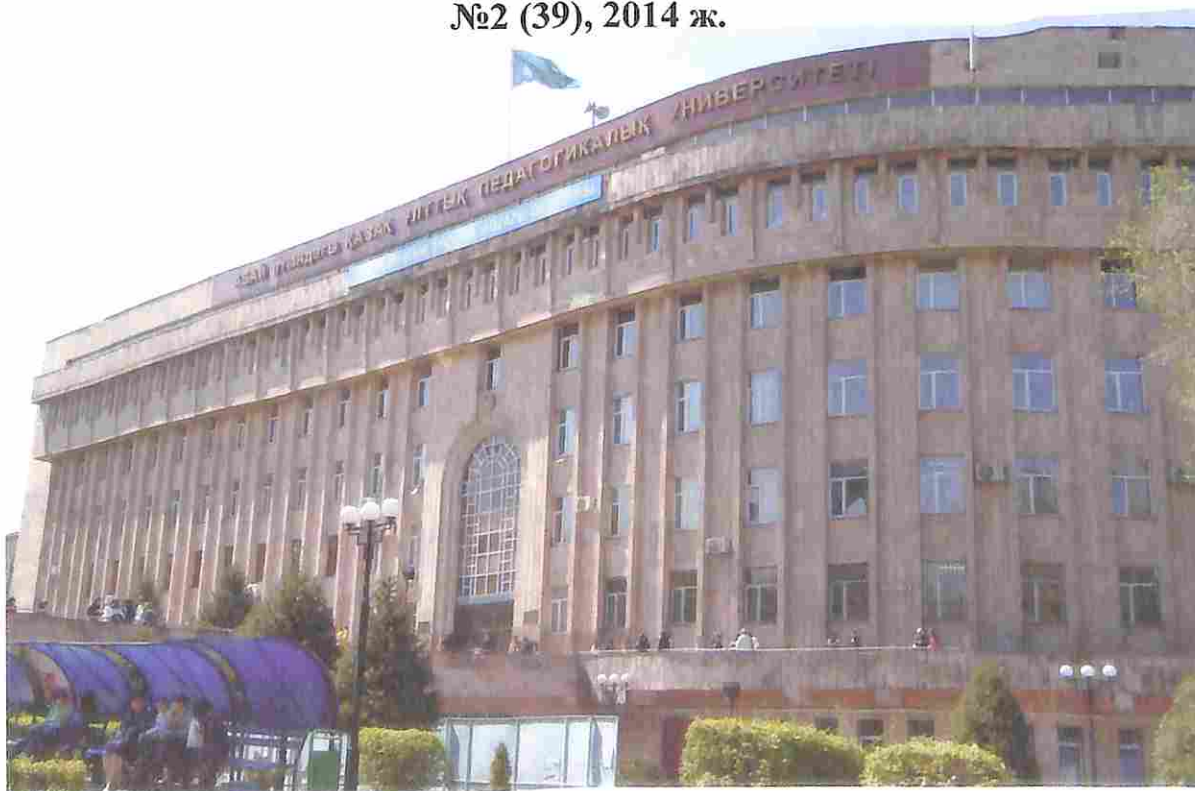
Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті  
Казахский национальный педагогический университет имени Абая

# ХАБАРШЫ ВЕСТНИК

«Көркемөнерден білім беру» сериясы

Серия «Художественное образование»

№2 (39), 2014 ж.



Алматы

Definition of three-componental measurements, parameters and levels of education of pupils of initial classes on the basis of a family tree of seven ancestors and traditions of hospitality of Kazakh people, use of national traditions as means education is one of pressing questions of the present.

УДК 75/76

### МОМДОН ЖАСАЛГАН ФИГУРАЛАР ЖАНА «МАНАС» ААЛАМЫНА МЕЙКИНДИКТҮҮ ОЙ ЖҮГҮРТҮҮ

**Б. К. Сыдыков - И. Арабаев атындагы КМУнун Көркөммаданият жана билим берүү факультети, ИЗО жана дизайн кафедрасынын доценти**

**Аннотация.** Статьяда момдон жасалган эстеликтердин белгилүү музейлери бул- Тюссо айымдын музейи Англияда жана экинчиси Питер шаарында, бул музей бир нече жылдардан бери КМШ мамлекеттеринин чегинде коргозмолорду уюштуруп келет. Бул көргөзмөнү эң узун моюн жана манжалар, эң чоң кулак жана бут, эгиз чоң адамдар жана эгиз – лиллипуттар, циклоп адам, жана ошону менен бирге бул коллекцияны төрт буттуу аял, штопор – адам, бир тууган карышкырлар, жираф кыз толуктап турат. Дагы бир өзгөчөлүк бул жердеги персонаждар тарыхта жашап өткөн чыныгы адамдар, алар өзгөчөлөнүп турганы менен ушул эстеликтерге айланышкан. Ал эми азыркы күндүн дүйнөлүк жылдыздары да мына ушундай эстеликтерге айланышкан, алар менен сүрөткө түшсөң чыныгы өзү жанында тургандай элес калтырат.

**Түйүндүү сөздөр:** персонаждар, көркөм сурот, тарбиялоо.

Маң, маң, маң баскан  
Чуудалары чаң баскан  
Төөлөрдү тарттым сүрөткө  
«Манас» эпосуна



Көркөм сурет искусствосу аркылуу жогорку билимдүү мугалимдерди тарбиялоого өзгөчө методдор окутуу, тагыраак айтканда жогорку педагогикалык окуу жайларынын студенттерин скульптура сабагында мейкиндикте ой жүгүртүүсүн өнүктүрүү педагогикалык процесстеги абдан актуалдуу иштердин бири. Азыркы мезгилде көркөм сүрөт өнөрүнүн билим системасындагы жаңылануу Кыргызстанда профессионалдык художник-педагогдору даярдоо процессинде көптөгөй маселелердин жаратууда. Мурдагы системадагы башкы максат-мектептин мугалимдерин, окутуучуларды, адистери гана даярдоо-менен чектелбестен, өнүккөн чыгармачыл педагог инсанды калыптандуруу, студенттерди руханий интеллектуалдык жактан өнүктүрүү бүгүнкү доордун эң башкы талаптарынын бири.

Бул маселени чечүүдө, аны педагогикалык илимдин теориялык тармагы катары негиздөөдө болочок художник педагогдорду профессионалдык жактан адис катары даярдоо жана тарбиялоо дагы зор мааниге ээ. Бул макалада болочок художник педагогдорду профессионалдык жактан адис катары даярдоо жана тарбиялоо процессинде жогорку деңгелде мейкиндиктүү ой жүгүртүүнү калыптандыруу өнүккөн чыгармачыл педагог инсанды калыптандыруунун, студенттерди руханий интеллектуалдык жактан өнүктүрүүнүн бир өбөлгөсү катары каралат. Биздин бул изилдөөбүз педагогикалык ЖОЖ студенттеринин скульптура сабагында мейкиндикте ой жүгүртүүсүн өнүктүрүү маселесине, анын ичинде момдон (материал) фигуралар жасоо, манасчылардын фигура-кейиптерин жасоо аркылуу руханий чыгармачылыкка багыттоого арналды.



Көркөм чыгарма каражаттарын жыйындысы искусство бул түрү байыркы заманда эле пайда болгон. Бакшылар момдон жаныбарлардын, канаттуулардын, адамдардын келбетин жасап аркыл диний ырым – жырымдарда пайдаланып келген. Кийинчерээк май боёктун көркөм чеберлери боёк жасоо үчүн момду пайдаланышкан. Азыркы заманда бул техниканын аталышы –энкаустика деп аталат. Гректер менен римдиктер энкаустика техникасын дубалга тартылган сүрөттөрдө, айкелдерде пайдаланган. Тюссо айым момдон жасалган адамдардын түркүн келбетин жаратыш бир нече шаарларга чыккандан кийин, искусствонун бул түрү даназалу болгондугу жалпыга маалым болгон.

Момдон жасалган эстеликтердин белгилүү музейлери бул- Тюссо айымдын музейи Англияда жана экинчиси Питер шаарында, бул музей бир нече жылдардан бери КМШ мамлекеттеринин чегинде көргөзмөлөрдү уюштуруп келет.

Бул көргөзмөнү эң узун моюн жана манжалар, эң чоң кулак жана бут, эгиз чоң адамдар жана эгиз – лиллипуттар, циклоп адам, жана ошону менен бирге бул коллекцияны төрт буттуу аял, штопор – адам, бир тууган карышкырлар, жираф кыз толуктап турат. Дагы бир өзгөчөлүк бул жердеги персонаждар тарыхта жашап өткөн чыныгы адамдар, алар өзгөчөлөнүп турганы менен ушул эстеликтерге айланышкан. Ал эми азыркы күндүн дүйнөлүк жылдыздары да мына ушундай эстеликтерге айланышкан, алар менен сүрөткө түшсөң чыныгы өзү жанында тургандай элес калтырат.

Момдон замандын жетишкендиктеринен калышпай жаңы чыккан мультфильмдердин да персонаждары жасалган. Мисалы, «Шрек».

Момдон адамдын келбетин жасоо процесси авторлордун эмгектеринде ар түрдү болгону менен жалпысынан бирдей окшош болот. Айкелчи алдын ала сүрөткө түшчү адамдын сөлөкөтүн, фото сүрөттөр, тарыхый маалыматтан топтоп эскизин жасайт. Андан кийин адамдын сөлөкөтүнүн чыныгы бою, өлчөмү алынап такталат, жана кошумча ченемдер алынып. Болгон соң гипс калыбы (формасына), **адамдын башы**, колдору момдон куюлуп жасалат.

Андан кийин **чачын**, көкүлүн ошол замандын маданиятына, модасына туура келгендей жасап чыгат. Адамдын башында 50000гал чач болот, анан ошолордун баары кылдаттык менен чапталат. Бул убакытта адамдын чачынын өңү, түсү ошол моделдеги адамдын башындагы чачына окшош болуш керек.

**Гример** макияжды коюп жан киргизет. Момдон жасалган адамдын сөлөкөтү даяр болгон соң, **кийиндирүү процесси** башталат. Азыркы заманда момдон жасалган адамдын сөлөкөтү музейде эле экспонат эмес, сатып алышат. Момдон жасалган сөлөкөтөр интерьерди кооз көрсөтөт (тойканаларды, театрларды, банктарды, офистерди ж.б) ошол эле сөлөкөт - күзөтчү уктап, үргүлөп кеткен убагында меймандарды кубандырып сүйүндүрөт.

Илим менен техниканын өсүп өнүгүп жаткан учурунда да, момдон жасалган эстелик, сөлөкөт өз алдынча уникалдуу, өтө сейрек кездешүүчү чыгарма болуп эсептелет. Реалдуу чындыктын баардык белгилеринен өтүп терең жана толук типтү көрсөтөт.

Бүткүл дүйнө жүзүндө белгилүү, көрүнүктүү адамдардын момдон жасалган сөлөкөтөрү бар.

Момдон адамдын сөлөкөтүн жасоо өтө татаал иш, бирок момдон адамдын сөлөкөтүн жасоо үчүн бел байласаңыз баардык материалдарды жана аспаптарды табышыңыз керек.

1. жеткиликтүү көлөмдө чопо алып, негизги моделди иштеп чыгуунуз керек (адамдын фото сүрөтүн реалдуу өлчөмдөрдү, майда- чүйдө деталдарын ж.б).

2. Моделден гипс менен калыбын алып момдон 5 мм ден кем эмес калыңдыкта куюп алуу керек.

3. Бир нече сааттан кийин мом катат, калыптан алып кырып тазалоо процесси жүргүзүлөт.

4. Аспаптарды пайдалана билүү, керексиз нерселерин алып тазалоо, тегиздөө, боёктор менен иштөө.

5. Түстүү момдон жана май боёктордон негизги скульптураны жасоо.

6. Керектүү кийим - кечелерин кийиндирүү.

Таластагы «Манас» ордо этнографиялык музейинде залкар манасчыларыбыз Саякбай Каралаев менен Сагынбай Орозбаковдун манас айтып отурган момдон жасалган фигуралары жандуу дал өзүндүй жасалгандыктан көрүүчүлөр жакын барып, айткан эннеолдорун көз алдыга элестетип. «Манас» ааламына мейкиндиктүү ой жүгүртөт жана жакын барып колу, бутун кармалап да көрө алышат. Ошол эле учурда жөн эле көрүп тим болбостон, алардын сакал, муруттарын, манжаларын сындырып алгандар да болот андыктан тосмо коюуга туура келди. Бул улуу «Манас» эпосуна аяр мамиле кылып, улуу манасчылардын элесине таазим кылып жана баалуулуктарды сактоо иретиндегилердин бирден-бир иш чара.

Музейдеги улуу манасчылардын элеси аркылуу Манас баатырды жана ал жашаган доорду толук көрүп, сезип жана ошол мейкиндиктин ичинде турган чоң аалам, Манас ааламы менен таанышып, Манас мейкиндигине ой жүгүртүүгө аргасыз болот. Эгер кыргыз жаштары Манас эпосун окуган болсо тез эле айкөл Манас атабыздын мейкиндигине сүңгүп кирсе болот.

Момдон жасалган Манасчылар натурада биздин доордун адамдары болсо, музейде баары бир доордо Манас атабыздын доорунда жашап биз менен аралашып жүргөндөй. Биз Манасты манасчылар аркылуу алардын айткан үнүнөн, тембринен жана жамгырдай төгүп айткан сөздөрүнөн билебиз. Мына ушул манасчылар кандайча жасалган?

Момдон адамдын фигураларын жасоо үчүн алдын ала даярдыктар жүргүзүлөт. Мүмкүнчүлүгүнө жараша 250 дөн ашуун өлчөөлөр алынып жүздөгөн ар кыл ракурста түшкөн фото сүрөттөрдү даярдоо зарыл. Айрыкча белгилүү адамдын көкүрөк ченемдерин алуу жагымсыз. Кийин жолукканда ыңгайсыз абалда калбоо үчүн белгилүү айкелчилер керектүү бул өлчөмдөрдү алдын- ала иш жаңы гана башталганда өлчөп алышат. Так өлчөмдөрдү алууга мүмкүнчүлүк болбосо айкелчиге фото сүрөттөр менен гана иштөөгө туура келет. Дененин скульптурасын жасоо жана даярдык көрүү-өтө татаал, жана көп убакты талап кылат. Алгач эскиз жасап, момдон жасала турган фигуранын турушун туура тандап алуу керек. Кийин ар кыл материалдан адамдын каркасы жасалат. Буттарынын турган ордун туура аныктап, жыгач же темирден таянычтарын жакшылап бекиткенден кийин колдорун жумшак алюмин зымдар менен жасоо керек. Бир иштин жүрүү процесси, бир аптага жакын убакытты талап кылат. Арматурага сетка таштап, байлагандан кийин үстүнө ылай чаптап, моделдин үлгүсү жасалат. Кургап, муздагандан кийин 2% кичирейип калат. Ошондуктан, ылайдан жасап жатканда баардык көрүнүшүнөн бир аз чоңураак жасоо керек. Момдон куюш үчүн ылай үлгүсүнөн гипстен калыбы алынат. Фото сүрөттөрдү, өлчөп алган өлчөмдөрдү пайдаланып айкелчи ылайдан баштын үлгүсүн жасайт. Жогоруда айтылгандай эле баштын калыбын гипстен көп бөлүктүү калыбы алынып, момдон куюлат. Ылайдан жасалган үлгүсүнөн калып алгандан кийин, үлгүсүнүн экинчи кереги тийбейт. Фигураны жасоо үчүн жана аны боёдогу аарынын тазартылган мому пайдаланылат, ал эми калыбы жылуу суу менен сугарылып тоорсугандан кийин натуралдык өңгө (түскө) окшогон 74% эритилген момду калыптарга атайын куйгуч менен куят. 50-60 мүнөттөн кийин көп ката электе калыптан чыгарып алуу керек. Муздак абада жарылып кетпес үчүн кездемелерге ороп, муздаганга чейин кармайт. Кийин калыптардын бириктирилген жерлерин тазалап ашыкча жерлерин кылдыктык менен алып ташталат. Башы менен денеси өз, өзүнчө калыптарда куюлат.

Момдон жасалган фигуранын портретинин үлгүсү толук жасалып, мимикалары, көз караштары, бетиндеги ар бир бырышы натуршиктин өңүнө окшош жасалып боёктору (гримдери) жасалып бүтсө чач тарач ишке киришет.

**Чач тарач, гример.**

Адамдын башында 40-50 миң тал чач бар. Чач өскөн баш терисине түсү туура келгендей натуралдык чачтарды, сакал, муруттарды бирден-экиден төмөндөн жогору карай төбөсүнө чейин, атайын электр ийнелер аркылуу жабыштырып чыгабыз. Ооба бул өтө чеберчиликти талап кылган татаал жумуш.

Адамдын көркү кайда, чач болбосо,

Сулуунун көркү кайда, каш болбосо.

Атактуу адамдарды чачынан алыстан эле таанып билсе болот.

Маселен кыргыз искусствосунун көрүнүктүү өкүлдөрү жана дүйнөлүк белгилүү инсандар:

Түгөлбай Сыдыкбеков

Чынгыз Айтматов

Сталбек Бактыгулов

А. Пушкин

В. Гоголь

К. Маркс

таралган, буралган, тармалданган, өңү, түсү өздөрүнө гана таандык чач жасалгасы бар, ошонусу менен ар бир жеке инсандык образы түзүлөт.

Ал эми кашка баш адамдардын баш коломүндө өзгөчөлүктөр болот.

Мисалы:

В. И. Ленин



М. Горбачев

А. Акаев

Ж. Камчиев

Сакал муруттуулардан: Чапаев, Будённый, Сталин, Чокморов.

#### **Кийим жасалгалары.**

Ал эми кийим кечелерин бычмачылар, модельер - стилистер байыркы замандагы ич кийим, тыш кийимдерден бери жасап бере алышат. Ал эми белгилүү искусство жана аскер кызматкерлеринин кийген кийимдери ушул күнгө чейин, ошол мезгилдегидей музейлерде сакталып турат.

1. Орозбаков С. Манас эпосу том №4.

2. Соколов В.Н. Лепка фигуры. - М., 1962г.

3. Принцева Г.А. Памятники русской культуры времени. М. В. Ломоносова. - Л., 1961г.

4. Либман М.Д. Донателло. - М., 1962г.

5. Мануйлова О. Страницы воспоминаний. - Ф., 1980г.

6. Яхон О.В. Советская скульптура. - М., 1973г.

7. Сыдыгалиев Ж. Кыргыз искусствосунун өнүгүш багыттары. - Б., 2004.

#### **Резюме**

В данной статье раскрываются вопросы о культуре студентов являющиеся неотъемлемой составляющей культуры общества и культуры личности.

#### **Summary**

This article presents issues about the culture of interethnic communication students are an integral part of culture society and culture of the individual.

УДК 37.012

### **ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА**

**А. М. Муратова - КГУ им. И. Арабаева, Институт педагогики, старший преподаватель кафедры технологии дошкольного образования г. Бишкек, Кыргызская Республика**

**Аннотация.** В статье рассматриваются понятия «художественно-эстетическое воспитание студентов», которые формируют и отражают систему ценностей. Художественно-эстетическое воспитание студентов с видами искусство, т.е. музыка и изобразительное искусство. В режиме реального времени общество столкнулось с проблемой духовно-нравственного и профессионального самоопределения личности. Главное внимание в современном художественно-образовательном пространстве сосредоточено на проблеме эстетического воспитания, художественного образования, возрождения традиций культуры народов и разных видов декоративно-прикладного искусства. Ежегодно в нашей стране происходят экономические и политические изменения. На их фоне выдвигаются новые требования к образованию и воспитанию подрастающего поколения, направленные на формирование всесторонне развитой, духовно-богатой личности.

**Ключевые слова:** художественно - эстетическое воспитание, культура, искусство, ИЗО и музыка.

Современному обществу нужна творческая, талантливая, активная личность, умеющая соответствовать нынешним условиям и вкусам жизни, способная к постоянному развитию и совершенствованию для достижения целей, понимающая высокую ценность образования и обучения. Поэтому для становления творчески-мыслящей личности особую значимость имеют: тяга к новому, интенсивное углубление знаний в своей области интересов, творческий потенциал, способность в решении задач и проблем, готовность к творческой и конкурентной деятельности. Данные качества необходимо формировать в процессе художественного образования и эстетического воспитания студентов.



УДК 75/76 ББК 85.15.

## ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ “ОСНОВ ДИЗАЙНА” В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ КЫРГЫЗСТАНА

**Б.К. Сыдыков** - доцент, заведующий кафедрой “ИЗО и дизайна”

член Союза Художников Кыргызской Республики,

**А.А. Момулалнев** - доцент кафедры “ИЗО и дизайна”

член Союза Художников Кыргызской Республики

**Аннотация.** Уроки изобразительного искусства – это способ познания и утверждения человеческих ценностей и чему учат эти уроки, можно ли научить рисовать за 1 час или два в неделю? Какое отношение этот урок имеет к развитию нравственных качеств человека? Эти вопросы звучат не так уж редко. Точно так же стоит вопрос о преподавании в начальных школах методике обучения дизайну. Мы уже много лет работаем в ВУЗе и раньше для нас главной сложностью было обучение учащихся основам композиции; как тогда говорили рисование на тему по категориям основ композиции, точки, линии симметрии, ассиметрия, ритму, статике и динамике и т.д. Студенты конечно рисовали, изображая все эти категории, но в их экспликациях, даже лучших, была явная беспомощность и неумелое изображение геометрических тел, и явное несоответствие практики с теорией, сказывалось стремление учащихся к красивости и четкости черно-белых композиций. Конечно вырастить профессионального художника-дизайнера в стенах общеобразовательной школы за отведённое учебным планом время нельзя. Школа никогда и не ставила перед собой задачу вырастить профессионалов в какой-либо области.

**Ключевые слова:** дизайн, школа, знания, искусство, профессия, методика, искусство.

Школа должна ориентировать своих питомцев на дальнейший выбор; заложить основы знаний, развить кругозор, а главное, научить мыслить, дать импульс к последующему развитию. Теоретические и практические основы развития художественно-творческой активности школьников в процессе их дизайнерской деятельности составляют три взаимосвязанных и взаимообусловленных компонента;

- **Дизайнерский** – система знаний по дизайну, как отрасли человеческой деятельности и её результатах;

- **Психологический** – особенности дизайнерского мышления;

- **Методико-педагогический** – пути формы, методы и приёмы обучения умениям и навыкам дизайнерской деятельности и формирования на этой основе дизайнерского мышления.

В начальной школе методика (уроки) обучения дизайну направлены на овладения подсознательным ощущением формы, как одним из важнейших компонентов дизайнерского мышления.

Современный уровень развития производства, техники немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетический вид изделия.

Дизайн – это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Для элементарной дизайнерской деятельности необходимо формировать дизайнерское мышление через специальную целенаправленную деятельность учащихся под руководством педагога: постановка задач, сообщения, методы, приёмы и способы реализации задач по созданию отдельных предметов и гармонически целесообразной среды.

При освоении дизайна в школе основное внимание обращается на изучение правил, приёмов и средств композиции, цветоведения, основ формообразования, моделирования, макетирования и комплексного проектирования. Упражнения с двухмерными и трехмерными пространственными композициями, закрепляют знания основных категорий композиции, а главное развивают ощущение ритма, глубины пространства, движения статике и динамики и др. Элементарное дизайнерское мышление на начальном этапе преподавания включает все основные черты, присущие мышлению профессионала-дизайнера. Системное владение логическими операциями выглядит так; наличие вариативности, гибкости, понимание эстетической целесообразности.



Функция дизайна во многом определяет внешний и внутренний вид городов, постросок, транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели и многого другого. Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе к каждой вещи.

Оновы курса “Дизайн” включают разделы “Пропедевтика” и “Моделирование (конструирование)”, которые учат школьников определять структурные качества различных объектов, познавать закономерности создания знаков и простых геометрических структур, а так же обучают видению этих форм в природной и предметной среде.

В начальной школе методика обучения дизайну направлена на овладение подсознательном ощущением формы как одним из важнейших компонентов проектного мышления. На уроках рекомендуется чаще использовать сюжетную игру, которая помогает снять избыточную информационную нагрузку. Через игру школьник более эмоционально и естественно решает учебную задачу, вначале он интуитивно продвигается к осознанию понятий проектно-художественного образа, а затем пытается самостоятельно формировать его визуальные, пластические и конструктивные задачи применительно к объектам живой и искусственной среды. Далее, трансформировать в своем воображении увиденное и изученные объекты, школьник находит черты сходства и единые принципы организации и строения этих объектов. Затем в различных визуальных формах реализует свои идеи.

Своеобразие методического подхода к обучению дизайну в начальной школе, в определённой мере раскрывается через систему упражнений и заданий, главная особенность которых – эксперимент с формой и материалом, знакомство с элементами цветоведения и композиции моделирование изделий предметной среды на основе единства функции и формы, общих закономерностей формообразования.

Интересно и разнообразно поставлена работа по преподаванию дизайна в начальных школах графства Стаффордшир (Великобритания) – её уровень в известном смысле признан образцовым. Программа обучения дизайну и технике, принятая в 1987 году, предусматривает введение должностей консультантов методистов по этим дисциплинам, курсовую переподготовку учителей и обеспечение проведения различных школьных и внешкольных мероприятий.

Как отмечает консультант-методист К.Брохоска, дети в школах графства “с большим энтузиазмом относятся к занятиям по основам дизайна и полностью отдаются этому захватывающему делу, прежде всего потому, что им предоставлена широкая инициатива и свобода в этой работе...”

Учитель делает упор не на “раннюю профессионализм” а на использование потенциала дизайна для многостороннего развития школьника. Детей учат формулировать вопросы, аргументировать свое мнение, развивать зародившиеся у них идеи, структурировать проблемы, укрепляют в них способность к самооценке. Вместе с тем и одновременно развивается способности:

- **Коммуникативные:** умение слушать, обсуждать, докладывать, визуализировать идею;
- **Математические:** калькуляция и измерение, понимание формы и пространственных отношений;
- **Манипулятивные:** координация движений, умение пользоваться в процессе создания вещи инструментами;
- **Социальные:** совместное обдумывание и обсуждение, терпимость к мнению другого, самодисциплина;
- **Личностные:** самобытность, любознательность, настойчивость, гибкость мышления.

Задача обучения основам дизайна-не просто овладение элементами проектирования, но высвобождение таящихся в ребенке возможностей, сила которых в обычных условиях остаётся невостребованной. Проектная культура играет здесь роль рычага, при методически правильном применении которого достигаются коренные цели всестороннего развития личности, её гуманитаризации, а вместе с тем приобретение навыков разумного использования достижения технической цивилизации.

Известно, что британское правительство осуществляет программу включения в масштабе страны основ дизайна в учебные планы начальной и средней школы. Действует, как упоминалось, Национальная рабочая группа разработки учебной программы по дизайну и технике в школе. Выделены средства на введение должностей консультантов-методистов по дизайну. При многих ВУЗах и на курсах ведется переподготовка учителей для преподавания дизайна. Советом по дизайну Великобритании выпускаются методические издания в помощь преподавания основ дизайна.

Курсы “Основ дизайна” в школьной программе формирует у детей особого стиля мышления, для которого характерно понимание дизайнерского проектирования, как творческого процесса.

направленного на преобразование окружающей среды, пониманием основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей (т.е. “дизайнерское мышление”)

Программа “Основы дизайна” актуальна, так как изучая способы преобразования формы, учащиеся приобретают опыт выражения творческой мысли.

Программа позволяет сформировать эстетическую культуру школьника-совокупность знаний о её сохранении, передаче, преобразовании и использовании в науке, производства, искусства, архитектуре и других сферах жизни общества.

1. Рунге Р.В. *История дизайна, науки и техники. Том 1. М.СЛОВО/SLOVO.2008.*

2. Топкин Д.В. *История дизайна. Учебно-методический комплекс. ИДО ТГУ, 2006. (электронный ресурс) режим доступа: <http://edu.tsu.ru>.*

3. Розенсон И.А. *Основы теории дизайна: Учебник для ВУЗов СПб.,: Питер, 2006.*

4. Зымалева Л.В. *Журнал “Изобразительное искусство в школе” №2. 2011г. Стр. 29-37.*

5. Сидоренко В., Устинов А.Г. *Программа дизайнерского образования ВНИИГ, из сборника “Дизайн в общеобразовательной школе”.*

6. *Журнал “Искусство в школе” №2, 1991г. И. Кашикова “Сложный путь к композиции” стр. 29-32.*

7. *Б.К.Сартбаев Универсальный словарь дизайнера. - Бишкек “Бийиктик”, 2003.*

#### Резюме

В данной статье раскрываются вопросы о культуре межнационального общения студентов являющиеся неотъемлемой составляющей культуры общества и культуры личности.

#### Summary

This article presents issues about the culture of interethnic communication students'are an integral part of culture society and culture of the individual.

УДК: 375.514/14

#### РАЗРАБОТКА НЕКОТОРЫХ АСПЕКТОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПОРТРЕТА СТУДЕНТАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

А.К. Глеужанов -профессор кафедры МПСД и академический рисунок, Каз НПУ им Абая

**Аннотация.** В статье рассмотрены жанра изобразительного искусства, отражающего внешний облик человека. Но внешнее сходство — не единственное и, пожалуй, не самое главное свойство, присущее портрету. Настоящий портретист не ограничивается воспроизведением внешних черт своей модели, он стремится передать свойства ее характера, раскрыть ее внутренний, духовный мир. Очень важно также создать типический образ представителя определенной эпохи, культуры.

**Ключевые слово:** портрет, жанр, культура, искусство, личность, индивидуализация.

Рассуждениям о природе портретного жанра посвящено множество искусствоведческих исследований. Суммируя все, что было сказано об этой проблеме, можно утверждать, что ее суть - во взаимоотношениях индивидуальности художника и индивидуальности изображаемого. Истории искусств известны эпохи, когда о какой-либо портретности, даже при том, что изображались конкретные личности, можно говорить лишь с большими оговорками, как в Древнем Египте или в Древнем Вавилоне. У многих народов и во многих культурах портрета вообще не существовало, как не существовало понятия индивидуальности изображаемого. И именно европейское искусство создало наиболее благоприятные условия для развития портрета. В античности золотым временем этого жанра стал Древний Рим с его пристальным интересом к частному и индивидуальному. Расцвет древнеримского портрета связывают с необычайно развитым культом предков и обычаем делать посмертные маски. Пристальный интерес к индивидуализму, характерный для республиканского гражданского общества Древнего Рима, с установлением императорской власти стал ослабевать, так как обожествление персоны императора, естественно, вело к