

Г. У. СОРОНКУЛОВ

Антуан-Анри Жомини – кумир молодёжи России первой половины XIX века

Соронкулов Гульжигит Умарович – доктор филологических наук, и. о. профессора КГУ им. И. Арабаева. E-mail: *sononkulov52@mail.ru*

Аннотация. В статье речь идёт об Антуане-Анри Жомини, швейцарско-французском и русском военном писателе, французском бригадном генерале, российском генерале от инфантерии, человеке, который на протяжении нескольких десятилетий был кумиром молодёжи своей новой родины – России. О нём с уважением не раз отзывался В. А. Жуковский, а Д. В. Давыдов и А. С. Пушкин упоминали в контексте, связанном с «умом», «учёными» беседами, «дельным» разговором и «умным» чтением.

Ключевые слова: генерал, стратег, военная логистика, «Евгений Онегин», антифранцузская коалиция, А. С. Пушкин, имение, хутор Баронский, высшее военное учебное заведение.

АНТУАН-АНРИ ЖОМИНИ – XIX КЫЛЫМДЫН БИРИНЧИ ЖАРЫМЫНЫН РОССИЯ ЖАШТАРЫНЫН КУМИРИ

Соронкулов Гульжигит Умарович – филология илимдеринин доктору, И. Арабаев атындагы КМУнун профессордун милдетин аткаруучу. E-mail: *sononkulov52@mail.ru*

Аннотация. Макалада кеп Антуан-Анри Жомини швейцариялык-француз жана орус аскер жазуучусу, француз бригадык генералы, россиялык инфантериялык генералы жөнүндө болот. Бул адам өз убагында жаңы мекени – Россиянын – жаштарынын кумири болгон. Бир нече жолу бул инсандын «акыл», «акылмандык» контекстинде терең урматтоо менен В. А. Жуковский, Д. В. Давыдов жана А. С. Пушкиндер жазышкан.

Түйүндүү сөздөр: генерал, стратег, аскер логистикасы, «Евгений Онегин», антифранцуздук коалиция, А. С. Пушкин, имение, Баронский хутору, жогорку аскер-окуу мекемеси.

Во второй, остро обличительной части стихотворения «Смерть поэта» (1837) М. Ю. Лермонтов бичует убийцу А. С. Пушкина, который:

...Подобный сотням беглецов,
На ловлю счастья и чинов
Заброшен к нам по воле рока.
Смеясь, он дерзко презирал
Земли чужой язык и нравы...

Да, среди тысяч иностранцев, кого судьба забрасывала в Россию, были и те, о которых писал Лермонтов. Но несравнимо больше было среди них тех, кто верой и правдой служил своей новой родине, оставив о себе благодарную память новообретенных соотечественников. Об одном из таких необыкновенных людей наш рассказ.

Знаменитый герой Отечественной войны 1812 года, известный поэт Д. В. Давыдов в 1817 году написал стихотворение «Песня старого гусара», в котором воспел романтику прежней «полевой» гусарской жизни. Две строки из этого произведения «...Жомини, да Жомини! А об водке – ни полслова...» быстро стали широко распространённой поговоркой в России тех лет. Стихотворение это достаточно объёмное, поэтому ограничимся лишь коротким фрагментом из него, необходимым в русле нашего разговора:

Где друзья минувших лет,
Где гусары коренные,
Председатели бесед,
Собутыльники седые?
<...>

Конь кипит под седоком,
Сабля свищет, враг валится...
Бой умолк, и вечером
Снова ковшик шевелится.
<...>

А теперь что вижу? – Страх!
И гусары в модном свете,
В вицмундире, в башмаках,
Вальсируют на паркете!
Говорят: умней они...
Но что слышим от любова?
*Жомини да Жомини!*¹
А об водке – ни полслова!

Эту же звучную фамилию знаменитого генерала Анри Жомини дважды встречали читатели-современники в первоначальном тексте первой главы «Евгения Онегина», опубликованной А. С. Пушкиным отдельной книжкой 15 февраля 1825 года, когда он писал уже пятую главу романа. Так, окончание V строфы, которое мы ныне знаем как:

...Имел он счастливый талант
Без принужденья в разговоре
Коснуться до всего слегка,
С учёным видом знатока
Хранить молчанье в важном споре
И возбуждать улыбку дам
Огнём нежданных эпиграмм...

– в белой рукописи того, почти двухсотлетней давности издания, имело такой вид:

Подозревали в нём талант,
И мог Евгений в самом деле
Вести приятный разговор,
А иногда учёный спор
О господине Мармонтеле,
О карбонарах, о Парни,
Об генерале *Жомини* [1, т. 5, с. 488].

О разносторонности интересов Онегина говорит и то, что в черновиках к последним стихам Пушкин упоминает в качестве тем разговоров своего героя Бай-

¹ Здесь и далее выделено нами. – Г. С.

рона, Мирабо, Бергами, Мануэля, Бенжамена Констана, Геснера, гетерию и магнетизм. То есть, кроме писателей XVIII века (Мармонтель, Геснер, Парни) в сферу интересов Евгения Онегина автор вводит и политических деятелей Франции, Испании и Англии XVIII и первой трети XIX века (Мирабо, Мануэль, Бенжамен Констан, Бергами). Продолжая характеризовать своего героя и его окружение, поэт пишет:

... – В кругу своём они

О дельном говорят, читают *Жомини* [1, т. 7, с. 246].

Ещё раз А. С. Пушкин упоминает фамилию генерала в своём незавершённом произведении «Гости съезжались на дачу», когда Минский в откровенном разговоре с Зинаидой Вольской высмеивает одного за другим тех лиц, которых она называет в качестве возможных кандидатур на роль своего возлюбленного. О некоем Б** Минский говорит: «Он слишком для вас ничтожен <...>. Весь ум его почерпнут из *Liaisons dangereuses*¹, так же как его гений выкраден из *Жомини*». Для читателей той эпохи подобное соседство не требовало добавочных комментариев, оно вызывало множество ассоциаций и, в первую очередь, ассоциацию «стратегия в любви» – «военная стратегия».

Так кем же был этот человек, о котором и Д. В. Давыдов, и А. С. Пушкин упоминают в контексте, связанном с «умом», «учёными» беседами, «дельным» разговором и «умным» чтением? Человек, о котором с уважением не раз отзывался и В. А. Жуковский.

Антуан-Анри Жомини (1779–1869) – швейцарско-французский и русский военный писатель, французский бригадный генерал, российский генерал от инфантерии (1826). Первая же книга талантливого

военного стратега (1804) была замечена и высоко оценена Наполеоном Бонапартом, который приблизил его к себе, присвоив ему чин полковника, а позже произведя в бароны.

В результате многолетних конфликтов с маршалом Бертье в 1813 году Жомини перешёл на сторону антифранцузской коалиции. Приняв приглашение российского монарха Александра I, он стал генералом русской службы и советником царя, что, впрочем, нисколько не уменьшило уважения к нему со стороны Наполеона. Кстати, к началу 1820-х годов относится и объёмное жизнеописание Наполеона, принадлежащее перу А.-А. Жомини.

С 1822 по 1855 год Жомини постоянно проживал в России в своём имении с прилегающей к нему деревней, которые были пожалованы барону Александром I в 1813 году за особые заслуги перед новым Отечеством. С того же года генерал начал строительство большого двухэтажного каменного особняка с полуподвалом, стоящего на возвышенности. В архитектуре дома оказались удачно совмещены традиции России, Швейцарии и Франции. К сожалению, нам, участникам конференции «Болдинские чтения-2017», попасть в дом-музей не удалось: наступал вечер, и мы ограничились экскурсией по территории усадьбы. Лиственные аллеи, радиально спускающиеся с высокого холма далеко вниз к самому берегу причудливо извивающейся речки с характерным, весьма образным названием Пьяна, каньоны с перекидными деревянными мостиками, сад с ухоженным виноградником и искусственный пруд невдалеке.

Согласно легендам здешних мест, по аллеям величественного парка этого имения не раз прогуливались вместе с хозяином и гостями Пушкин и Жуковский, навещавшие Жомини. И пусть эта версия не имеет пока серьёзной, документальной основы,

¹ Широко известный роман Шодерло де Лакло «Опасные связи» (1782), рисующий распущенные нравы французского светского общества.

хочется верить, что Александр Сергеевич просто не мог не посетить в одну из трёх своих достаточно продолжительных поездок в Болдино (а ведь была и карантинная «Болдинская осень») знаменитого соседа, военного историка, генерала, который при императоре Николае I участвовал в разработке важнейших военных проектов того времени. В контексте нашего разговора нелишним здесь будет отметить, что А.-А. Жомини был одним из инициаторов и разработчиков проекта об учреждении в России высшего военно-учебного заведения (позже оно стало называться Николаевской академией Генерального штаба).

А. С. Пушкин любил поездки и встречи с людьми, привлекавшими его интерес. Для него не составляло труда потратить несколько суток и сделать крюк даже в сотни вёрст по «...ужасным дорогам...» для «учёных» бесед и «дельных» разговоров. Вот, как, к примеру, начинается первая глава «Путешествия в Арзрум»: «...Из Москвы поехал я на Калугу, Белёв и Орёл, и сделал таким образом 200 вёрст лишних; зато увидел Ермолова...» А имение Антуана-Анри Жомини находится всего в трёх десятках вёрст от Болдино, на хуторе Баронском в соседнем, ныне Гагинском, районе Нижегородской области.

В Военной галерее Зимнего дворца есть портрет Антуана-Анри Жомини кисти знаменитого Джорджа Доу.



Ныне перед входом в имение Жомини воссозданы фрагменты «этнической деревни» с маленькими низкими избами ткачихи, знахарки-травницы, действующим шинком, в котором нас, гостей, угостили мёдом и, конечно, медовухой, получаемых с небольшой здешней пасеки.

Позволю себе не согласиться с мнением крупного знатока русско-французских литературных связей, уважаемой Ларисы Ильиничны Вольперт о том, что «К концу 1820-х годов работы Жомини потеряли свою актуальность и несколько устарели» [2, с. 58]. Как же в таком случае относиться к тому факту, что А.-А. Жомини привлекался к выработке стратегий русско-персидской, а затем и русско-турецкой военных кампаний 1828–1829 годов?! Здесь же следует отметить ещё один многозначительный факт: США использовали положения концепции военной логистики Жомини во время Второй мировой войны при открытии второго фронта в 1944 году [3]. Таким образом, можно смело утверждать, что время наивысшего расцвета военной логистики, родоначальником и теоретиком которой был А.-А. Жомини, приходится на середину XX века.

В одном из своих трудов, посвящённых наследнику царского престола, А.-А. Жомини, обосновывая положения концепции логистики в военной сфере, определил логистику как «мост между экономикой нации и воюющими частями».

ЛИТЕРАТУРА

1. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений. В 10-ти т. – Л.: Наука, 1977–1979.
2. Вольперт Л. И. Пушкин в роли Пушкина. Творческая игра по моделям французской литературы. Пушкин и Стендаль. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1998. – 328 с., 1 ил.
3. URL: https://spravochnick.ru/logistika/istoriya_stanovleniya_i_razvitiya_logistiki/logistika_v_voennoy_otrasli/